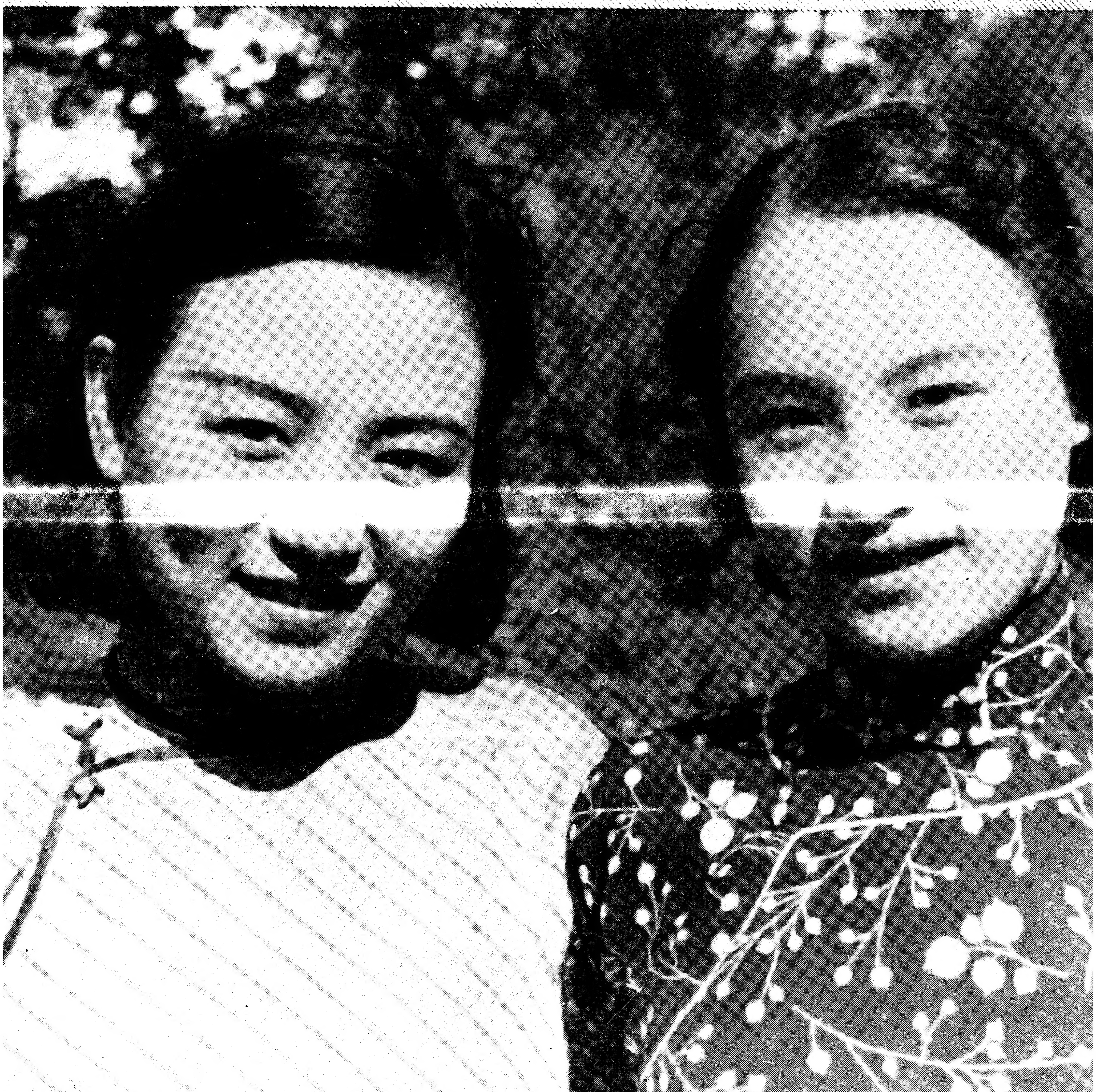
電聲

電影週刊

叁卷・四十二

五分



陳燕燕和王默秋（陳耀庭攝）

王人美
脫離聯華

袁美雲痛恨但杜宇　宣景琳壓倒徐琴芳

南洋影片檢查標準　高倩蘋生育經驗談

范朋克夫婦將撤銷離婚　好萊塢明星私奔成婚

胡蝶的奇遇　日本電影考察記



入江高子，前日活公司台柱，演員，現任入江公司廠長，曾攝製并主演辱華片「滿蒙建國的黎明」（參閱[illegible]



袁[illegible]雲[illegible]張[illegible]口[illegible]外[illegible]去[illegible]。[illegible]是[illegible]和[illegible]及[illegible]的[illegible]影（陳嘉震攝）



日本電影皇后栗鳥澄子（名導演池田信義夫人）



日本松竹公司川崎弘子女士的演技





王瑩與戲劇家歐陽予倩在東京之遊蹤

左爲王瑩孃之日本化西裝近影

我們的話

電影界將有空前變動

中國電影事業已在風雨飄搖之中。近忽又得祕密消息，中國影壇在最近期間將有空前大變動，是則更足置中國影業於死地也。蓋最近中國電影界已發生下列破壞之現象。如同行之相妬也，新舊從業員之傾軋也，明星之大調動也，又有最近梅花歌舞團潘文霞與梅花公司之欲藉控訴案而宣傳也，均足以撲滅整個中國影壇之發達有餘。今際此國產電影危急之秋而復有中國影壇空前變動之消息傳出，其前途之危誠不堪設想矣。

電檢會改組與國產界

聞電檢會行將改組矣，改組與否在我們實無甚關係。我們所切望於電檢會者，乃在其精神的改組，實際工作之改組，而非為形式的改組。即電檢會對於檢片須以迅速之手續辦之，對於片商予以指導改進及便利的機會，尤望其對於上次南京茶話會中所允許片商者，能一一見諸實現也。最後更希望電檢會能言行相符。例如，既取締歌舞肉感片，則不應核准此類影片，既不准拍粵語片，則對於攝製粵語廈語片之公司宜有相當之處置，既取締國產神怪片，則對於歐美神怪片，亦須加以禁止。既經電檢會通過之影片，則自應全國一開映，無阻，以維威信。凡此種種，皆所謂言行一致，皆國產影界所希望於電檢會諸君者也。

日本電影之發達

閱本期「日本電影考察記」得悉日本電影事業之發達，人才濟濟，設備週全，決非吾國影業公司所能比擬者。但其所以有今日之發達者，端賴苦幹之精神與雄厚之資本耳。

本期要目

袁美雲痛恨但杜宇（八二四）
宣景琳壓倒徐琴芳（八二四）
阮玲玉的情書（八二四）
陳玉梅受辱（八二五）
何非光將入天一（八二五）
紅船外史（八二六）
黃英逝世（八二六）
明星編劇部變化（八二七）
高倩蘋生育經驗談（八二七）
日本電影事業考察記（八二八）
卡珞耶白情人死（八二九）
范朋克夫婦將撤銷離婚（八三〇）
王人美離脫聯華（八三〇）
琴哈羅約法十章（八三〇）
華納斐克斯當選好萊塢美男子
嘴巴的缺憾（八三一）
羅文幹將投身影業（八三二）
（電影批評）（八三三）
無電線（八三四）
滑稽舞選（八三六）
電影明星應客徵召（八三八）

全國首創之電影刊物

電聲

內政部登記證警字八〇二號
中華郵政特准掛號立券之新聞紙

電影週刊

54 Nanking Road,Shanghai

第叁卷第四二期

（民國廿三年十一月二日）

大四二號（每冊大洋五分）

上海南京路五十四號：電話一九一四一九

是觀影唯一情侶

不受威嚇利誘 消息靈通正確
不被人所利用 批評嚴正忠實
不登宣傳稿件 兼重中外新聞
不收免費映券 提倡國產影片

創辦者 林澤蒼
編輯者 梁心璽 范寄病
出版者 電聲週刊社
發行者 三和出版社
代售者 各埠書局 各埠大電影院 各埠派報社

每逢星期五出版

定價：五月一元 十月二元 全年二元半

郵費 國內免收 國外加倍 香港一元

廣告：全版一百元 半版五十元 四一版廿六元 八一版十四元

◁版權所有 翻印必究▷



袁美雲痛恨但杜宇

『他欺騙年輕的我，傷了我老父的心』

我們不能輕視袁美雲，因為她年紀輕，演戲有天才，前途希望無窮。一般人說，三年之後，她有取胡蝶地位而代之的可能，只要她能再接再厲的努力，這也決不是空想。

袁美雲對於自己藝術人格是非常重視的，所以她加入天一時所訂的合同，其中就有這樣兩個條件：一，第一部須即任主角；二，不拍肉感或有傷道德風化的影片。去年轉入藝華，合同上也特別注明，不拍肉感影片。

今年但杜宇導演「人間仙子」，指定袁美雲主角，「人間仙子是歌舞片，其中有幾個場面需要主演者犧牲一點色相，袁美雲是在合同上訂明不拍肉感片的，當然加以拒絕。但杜宇就鼓其似簧之舌，與袁美雲父親懇商。他說肉感是健美，他又說局部的裸體是發揚藝術，袁美雲的父親被他說動了，竟而答應了下來。但是袁美雲自己在拍攝「人間仙子」後，痛恨異常，對於他父親對德先生的貿然允許，不無怨懟。袁樹德看見自己底女兒這樣傷心，也未免有點後悔，袁美雲看見老父後悔又覺不忍，仔細一想，罪魁是但杜宇一人，因之對她甚為不滿，最近曾於大晚報發表自白，敘述自己投身影界的經歷，頗為詳盡，其中有一段說：『至於「人間仙子」呢，以無聊的大腿肉感來號召，我想這簡直不是在提倡電影，而是毒害着電影，我在進藝華的時候，合同上跟天一同樣地註明，不拍肉感影片的，但導演者，完全忽視了這個合同，他為完成他自己的計劃起見，他殘忍地抹殺了我的個性，他欺騙了年輕的我，他傷了我老父的心，……啊，我不忍再多說了，總之我是徒然為造成人家的利益而犧牲了一次就算啦。……』

這篇文章刊出的時候，「人間仙人」還在金城開映，她對於但杜宇的痛恨為如何，也可想而知了。

（吉士）

演員排名又生問題

宣景琳壓倒徐琴芳

明星新片「婦道」中，徐琴芳一角為全劇焦點，導演為徐之囊砧陳鏗然，故欲於演員排名時，名列第一，但「婦道」中又有一要角為宣景琳，宣在明星地位，僅居胡蝶高占非之下，乃亦未甘落於徐後，雙方對於此事各不讓步，但明星諸女演員因宣在明星資格甚老，咸為袒護，徐琴芳形勢單薄，乃不得不屈居其下焉。

（光丁）

銀星備忘錄

王瑩的接吻

王瑩在「女性的吶喊」中，有與龔稼農接吻一幕，該片開映于非列濱時，為王之初戀李某所見，一氣數日，飯不下肚，欲返滬交涉，終以路遠未果。

韓雲珍有婢

以騷在骨子裏出名的老牌星韓雲珍之婢楊寶寶女士。今自哈爾濱來。擬從事銀幕生活。事果有成，韓雲珍可謂有婢矣。

楊梅耐善交

楊耐梅二年前赴廈門未數日，即締交多人，如四吳九黃某等，一一皆為入幕之賓，轉瞬間善交之名，蓋已遍傳鷺江矣，事後為其所謂家弟游某所知，憤極，欲與梅絕，梅婉轉乞恕，渠方息怒，然雙方熱情已無形低落，楊初居公園東陳姓處，後因行跡不檢，致遭見逐，踉然返滬，狀至狼狽云。

阮玲玉的情書

阮玲玉近將各地影迷及色情狂者寄來之情書，大加整理，訂成一原冊，自題其上曰；「小孩子的信」未知作書之孩子們聞之何何感想。

孫瑜孫師穀不貪酬勞

孫瑜．孫師穀，皆為其新片作曲並收為唱片，每片各得酬勞金八元五角，孫等因嫌其[illegible]，已[illegible]。

精趣短訊

邵醉翁妻病重 陳玉梅受辱

近日邵醉翁髮妻（不是陳玉梅）病重，邵置之不理，因之，某日邵妻扶病大鬧天一，對陳玉梅辱罵，並謂彼如病死，必顯靈提邵陳兩人同歸陰間云。

朱秋痕身矮佔便宜

李萍倩將導演一影片「無家可歸」，本來定選女主角爲嚴月嫻，但因爲男主角是鄭小秋，嚴月閒太長，鄭小秋太短，未免不甚適合。商榷後乃改用朱秋痕，朱秋痕因身短得任主角，可謂佔盡便宜矣。

胡蝶氣煞徐琴芳

徐琴芳在明星資格不老，以故常爲同事輕覷，惟徐輒聲言彼本不願進明星，因聞胡蝶將離明星，明星擬聘彼以代胡蝶之位耳。聞胡屢次與徐不睦嘗傲然謂徐云：（我不脫離明星，你徐琴芳仍舊是一個徐琴芳而已。）徐聞之氣煞。

黎明暉情殺案

因黎明暉引起之三角戀愛情殺案，在滬重審已有二次，尙須補傳證人，被控行凶之王能相仍還押。

張織雲的醫生

（原函略）武定路愼餘里十號，承詢並囑介紹爲張織雲治病之醫生恕不能爲其代登義務廣告關於此事請逕函亨利路亨利坊八義張織雲女士可也。

月明工作完後

何非光將入天一

（羣尊）

提出排名薪金角色三問題

何非光是中國反派小生中有數的人物，同時他和袁叢美也是聯華公司反派小生中的台柱。他因爲一件洋裝的事情和聯華二廠的劇務孟君謀鬧了意見，所以他就被聯華開除了。据說他不容於聯華是不在孟君謀，主因是在蔡楚生一個人身上，他曾經在導演時和蔡爭吵過。蔡恨他極了，非要開除他不可！他在過去「母性之光」和「暴雨梨花」裏都有了相當功績，但是聯華當局爲了顧全蔡楚生的面子，終於斷然地把他開除了。

藝華公司是後起之秀，但是人材非常缺乏，於是拚命地聘覓人材，何非光這時本可以大步踏進藝華之門的，但是又遇着周克的反對，周克爲什麼反對呢？自然這又爲周克和蔡楚生私交很深的關係。

何非光爲什麼不進明星呢？据他個人對一位朋友說：「我進明星公司在事實上不是不可能的，祇因進了明星出路太少，明星的王獻齋已有了堅實的地位，而正派小生孫敏也轉向反派的途上去了，自問我進了明星是不是走上死路？」

在「再會吧上海」以後他就和聯華再會了。現在他是月明公司的演員，口頭上的契約是拍兩部戲，第一部「昏狂」已拍了大半，本月底可全成。

何非光雖在月明拍戲，但是他總覺得這樣敷衍了事總不是永久辦法，所以他依舊想和一家能夠容納他的公司，訂立長期合同。在某一個機緣之下，他和天一主人邵老板接洽過了，並且他提出三個條件：第一是關於排名，第二是關於角色，第三是薪金。

關於排名，何意思是除陳玉梅外與范雪朋陸麗霞等平排，不願居於余光等人之下。角色反派也可以，不過希望有機會做正派。薪金希望和在聯華時一樣，不過聯華有報酬，希望另外加一點。

邵醉翁的答覆是等月明結束後再談，假使對於上列這三個條件，雙方的態度並不固執，何非光之進天一是沒有問題的。

王漢倫夫婦重起風波

影星王漢倫與乃夫王季歡仳離一案，經杭地方法院判決，仍令同居，而王漢倫則尙寓居於外。近日因天氣漸寒，伊親至王季歡處攜取伊私人所有之粧奩衣服，爲王所拒。乃控王季歡侵佔罪於地方法院，經檢察官傳集雙方質訊。漢倫指供歷歷；復經伊女友李小姐作證，而季歡則謂既判令同居，則漢倫亦應來歸，夫婦間何分爾我，似乎有理。院方審訊，諭令和解未果，又伊對於離異案亦已上訴。觀此，漢倫夫婦間波瀾又起矣。

廣州禁映紅船外史

原因……有傷風化

紅船外史（原名美德夫人）乃明星新片，運抵廣州，其映權為新華中華兩院所獲得，業經社會局戲劇審查委員會審查完竣，發給許可證在案，且兩院業自十七日起已放映二日，院方曾在各報章刊特加廣告，昨十九日社會局突奉西南執行部命令，着轉飭兩院立即停止放映此片，故是晚新華中華兩院均未敢將此片放映，至禁映原因，當局以該片予人以極不良之印象，於善良風俗影響絕大，查院方當事人以該片係以巨資購得映權，且廣告費用等已耗去不貲，現已分別進行交涉。（五梅）

中宣會電影總幹事

黃英逝世

中央宣傳委員會電影股總幹事黃英。為我國電影界先進。追隨總理。自民國十五年隨軍北伐。於槍林彈雨中。攝製軍事影片。為本黨有價值之寫眞紀述。追民國十八年。服務於中央黨部。專任電影工作。對於吾國電影事業。多所建樹。不幸於本月初因公積勞。患腹膜炎病。竟至不起。已於二十四日晨七時二十二分。病死於本京中央醫院。（中央社專電）編者按黃君交際廣闊。健談能幹。與電影界以職務所在。更為接近。時奔波於京滬道上。且在京創辦東方影片公司及國際攝影新聞社。米高梅來華攝製「大地」。黃君代表中央擔任監督之責。已誌本刊。今君正在年少英俊。天竟不假年。惡耗傳來電影界中人莫不為之哀悼不止也。聞君為華南望族。現遺一妻一子二女云。



中宣會電影股總幹事黃英遺像

蓓蒂康潑蓀

在香港表演

好萊塢女明星蓓蒂康潑蓀自九月廿三日抵滬其詳情曾記於本刊卅八期。又其來滬動機及乃夫范保克之滑頭事跡，及被控詳情亦曾連帶詳誌於本刊四十期及四十一期。茲悉蓓蒂康潑蓀偕其夫范保克已於十月十七日抵香港，小住十日，又首途往小呂宋，此後即將由歐回美矣。蓓蒂康潑蓀在港時，曾在該處平安戲院登台獻技，表演好萊塢巡禮及新奇歌舞，繼續一星期之久云。（大水）

蔡楚生嘆息不止

北里中人，近着之繡花鞋，鞋首有繡花水浪紋，復繡一漁舟，出沒於浪花中者，謂之曰「漁光曲」，蔡楚生見之，嘆息不止。

明星編劇部變化

明星公司編劇部徐乃熙張鳳吾鄭平子三人於上星期同時向公司當局提出辭職書。

夏佩珍父遇盜

夏佩珍之尊人如谷先生，於湖北路上遇盜，對以手槍，夏驚極大奔。幸未開槍，竟免於難。

天一公司之豪舉

卡爾登被包兩月

卡爾登近來連續放映天一新片，已有多部，蓋雙方訂立合同二月，在合同期間，卡爾登坐收租費專映天一出品，盈餘虧折，悉由天一負責，卡爾登僅收租費，以製片公司而包租戲院，此種豪舉，在電影界尚屬創聞云。

高占非的老婆



高倩蘋生育經驗談

三年以來一年一個今年聖誕又要生產

（乃生）

高倩蘋在電影女演員中，素有多子明星之稱，她從嫁高占非以後，兩人愛情熱烈，每年一子，到前年止，已經有了三個孩子。在理，婦女多生育，體貌必衰，但是高倩蘋保養有術，雖然歷年數產，但是依舊好比春花吐豔，姿容不減。不知底細的人，那曉得這個和少女一樣活潑的小高，是個久經產褥的婦人呢？

有人替小高計算，三年以來，每年懷一次孕。懷孕滿了四個月，便須休息不能拍戲，十個月生產，已經休息了六個月。生產後又要休養一月，所以一年中的拍戲時期，至多不過五月，而在這五個月中有沒有戲拍還是問題，歷年以來，高倩蘋主演的影片這樣稀少，便是為此。

是前年第三胎的產後吧？小高對她底女伴說：『生育這件事，痛苦之至，並且足以妨害事業，所以我厭恨極了，決定以後一定力加節制，不再生產。』當時就有人和她開玩笑說：『假使老高不答應你又怎樣呢？』小高回答：『我自有我底辦法，我要懷孕，就懷孕，我不要懷孕，就不會懷孕。受孕以後，我又曉得胎中的小兒是男是女。』人家當然不相信，但是小高笑着說：『你們瞧好了。』

可是今年春季，在羅曼蒂克的春風裏，小高又受了孕，據推測，生產期約在聖誕前後，小高可不打緊，她底女友們都多了一種開玩笑的材料。她們問小高前年自己說不再生產，現在為什麼爽約，小高當然只有紅一紅臉，回答不出話來。她們又問她這次的胎兒是男是女，這個不可思議的問題，她當然也不會解答。但是實在講起來，這不能怪小高，而是高占非的責任啊！

好萊塢明星週俸一千美金支配法

屋租，三個傭人，飯食，一部汽車等	六五元
醫生，醫牙，按摩，雜費等……	八〇元
衣服，日用及做戲用……	一〇〇元
有合同之捐款：送禮，交際……	八〇元
無合同之捐款：親戚招待……	七五元
政府薪俸稅，人壽保險費，律師費	一七五元
書記，影迷照片及文件，剪報等……	一四〇元
經紀佣金……	一〇〇元
以上每週用費合計……	一〇三五元

南昌電影股來滬建設攝影場

南昌訓政處電影股，最近除攝製新聞片外努力於整部影片之生產，不日將來滬建設攝影場，聞袁叢美受命為籌備者之一。

德國初映蘇聯影片

九月十三日柏林蘇聯大使署開映蘇聯影片「北冰洋之英雄」。德國人士盛為讚美。該片為蘇俄影片近年在德國公開演映之第一片云。

王次龍寓外血案 周文珠等作證

西愛咸斯路慎成里王次龍寓所外凶案，受傷者為曾於北京政府任職之賀某，原因為離婚糾葛，賀之前妻為梁佩齡女士，行凶者梁雅谷曾任職上海某大戲院，其姊妹佩琴佩齡均滬上交際名花，此案開庭，王次龍，周文珠等均被傳作證。

藝華劇本不通過

最近藝華送京檢查之劇本有三，結果祇通過岳楓所編之一劇，餘遭斥殊出卜萬蒼意料之外。

日本電影事業攷察記

（棟森）

有聲電影很發達

十三號乘上海丸到神戶，因為神戶這個地方，是沒有什麼可參觀的，我便坐下午兩點十五分的車到大阪去了。

大阪是日本關東的大都市，電影事業非常發達，全市有電影院一百五十家，我為了時間的關係祇參觀了三家。

第一是「松竹座」在九郎街門町二，設備甚華麗，可容一千七百人。平時是下午一時開映，夜間十一時停映，每日輪流開映五次，隨時入坐，均可看全。上海近年來也有幾家實行這種辦法了。

第二是「朝日座」在道頓堀，該座的經理森田慶次郎我也見着，他說從前外片勢力在日本很大，現在外片却已被日片壓倒了。想中國的電影市場，真要痛哭了！

第三是「昭樂座」，在三津屋中通，設備尚佳，但祇上映日片，外片從不上映，所映之片均為有聲，據說日本近年來有聲電影很發達，自己製造的有聲機械已有數十種了！日本人肯從技術研究，不知國人作何感想呢

攝影場中殺氣騰騰

日本的電影刊物和中國一樣的發達，但大多數都是專門研究理論，不像中國大報電影附刊專門宣傳及報告明星的私生活。

十四日到京都，京都是日本的好萊塢，全日本的攝製機關差不多五分之三在此地。

我先去參觀JO攝影場，這是日本有名的專門攝製有聲片的攝影場，純白色的建築，單是外表已夠壯觀的了。

在設備上值得我們注意的有三點：——

（一）防音攝影棚，大約八百平米，高三十米，牆壁為二重，中有一呎之空，為世界最新式的防音裝置。

（二）收音室，亦有二重防音壁及二重玻璃窗，外間一切音響，絕對隔離。

（三）擬音室，專門技音技師之研究室，主持者均為收音技師及擬音技師。

見着他們的經理大澤善夫，談了許久，他問道中國有聲片發達否？我答各公司均在競製聲片中。

接着又到日活公司太秦攝影所去參觀。日活公司為日本最大之製片公司，攝影所在京都右京區，機械上的設備，比中國各公司都充實好幾倍以上，從業員共為五百八十七人，內分時代，現代兩部，時代即日本古裝劇，專描寫武士道尚武的精神，三句話離不開「殺」和「死」，這大概是代表日本[illegible]民族的國民性[illegible]

我去參觀的時候，正在拍「捕物五月雨格子」。係市川正二郎和伊達里子主演的，攝影場中殺氣騰騰，祇聽見「可樂斯！可樂斯作!?」的聲音。（按「可樂斯」即殺之意！）

最可注意的入江攝影所我也去了，入江高子以前是日活公司的台柱演員，後來自己組織公司，日本的女廠長，她是第一人咧！

不過她是攝製辱華影片的巨頭，「滿蒙建國的黎明」一片就是她主演的。（參閱底裏版照片）

十五日參觀寶塚攝影所，便到京都花園天受授個谷該所去了，該所為寶塚歌劇學校另一部人所創辦的，專拍歌舞片，與我國新成的梅花影業公司大同小異。設備尚稱完善

京都參觀完了，便到東京，參觀了「松竹」「蒲田」和「河合」等製片廠，印象和在京都得的差不多——「技術上講，無論那一方面都比中國成功。」

十七日參觀寫眞化學研究所（Photo Chemical Laboratory），創立者為植村泰山，亦為日本最完備之聲片製作所。

電影院均用女招待

東京的電影院有二百七十餘家，最大的「日本劇場」可容三千餘人，為東亞最大的劇場，影院在淺草街最多，約三十餘家，全國影院均用女招待，票價最高者三元，最低[illegible]

卡珞郎白情人死

死前一星期方與影片公司訂合同
週俸五千金而今陰魂不知何處去

新進之男明星羅斯哥崙布，(Russ Columbirs)出身為無線電歌唱家，今年二十六歲，早年生活，至為淒涼，賴其努力奮鬥，卒抵於成，為歌唱界之有數人物，每日播唱歌曲，聽者數十萬，留聲機唱片公司亦常以巨額金錢，請其担任灌片工作，收入至豐，雙親弟妹之生活，均由其獨立担負，哥崙布年事既輕，風度尤翩翩，好萊塢女子為之顛倒者不知凡幾，著名的女明星卡珞朗白(Carole Lombard)，對之眷戀尤深，渠之與威廉鮑惠爾(William Pawell)離婚，即係鍾情哥氏之故，哥崙布曾於今年夏間要求卡珞與之同居，卡珞心雖切愛，終以離婚未久，未免過度痕跡，囑其少待，孰知佳期未至，而哥氏已先身死。緣哥氏有好古之癖，一月前與編劇家蘭沁勃朗(Lansien Baown)把玩之舊式之手槍，此槍年代已久，槍中子彈亦有七十年之歷史二人把玩談笑，頗饒興趣，不意蘭沁偶一不慎，撥動槍機，子彈飛出，射入哥氏要險，頓時斃命，噩耗所至，無不震驚，卡珞朗白尤悲慟無已，哭不成聲，聞哥氏死前一星期方與某影片公司訂立合同，拍攝影片，週俸美金五千，第一片"Make up mo reel"開拍未及十分之一，偉志未竟，少年夭折，可謂慘已！

吳印咸許幸之脫離天一的原因

在電影界陣線變動聲中，吳印咸許幸之都脫離天一進電通了。許幸之的合同本月滿期，吳印咸根本沒有合同，他倆之脫離天一是為了在天一裏自己前途沒有出路的緣故，

吳印咸曾親口對人家說過：「我進天一公司已經兩年了，進來時言明祇担任畫「佈景」和拍「寫照」，而到現在畫廣告，畫傳單，畫卡通，寫字幕，租家具，到外面去攝影，一切，一切事情都加在我身上，連我自己都不知道做那一樣事情好，那一樣事情應當做！即使我是萬能，我也沒有那樣許多精力來工作呀！這就是我脫離的最大原因。

我進電影公司的本意，是想研究些學理和技巧的，這樣一來我不但我研究的時間沒有，連我自已的身體也漸漸地壞起來了！我進天一時月薪七十元，現在已經工作了兩年，月薪仍然是七十元，報酬一點沒有，事情愈來愈多，這種牛馬式的生活，我不情願敵下去。

我進電通，職務祇有「攝影」一項，這樣才可以從學理上實踐。下去了。

還有天一的老板待人十分苛刻，請一點鐘假，還要扣薪水四角幾分，叫我做工作的人一點與趣感覺不到！……」

許幸之担任的職務是佈景，但是老板又不肯花錢買材料，樣樣都要節省，許幸之因為這樣不能佈置出自己理想的佈景，所以也毅然決然的辭職了。

（續上頁日本電影事業考察記）

日本大學設有電影科，教授均為影界名人。

日本仍盛行「明星制度」，以前夏江靜江很紅，現在却要算栗島澄子，（參閱底裏版照片）花岡菊子，及川道子，高津慶子諸人了。

日本影片的題材，大多為戀愛劇，所以菊池寬的小說都被抬上銀幕了。從業員的待遇尙佳，生活也很安適。不像中國的從業者那樣沒有保障。電影理論，技術的專門書藉很多；約六百餘種，對於研究電影的人，十分便利

新聞片也極發達，除各公司外各大報如朝日，每日等均有新聞影片攝製班之組織，辦事極敏捷，當天的新聞可以抬上銀幕。（按中國全運會時當天新聞亦在首都大戲院開映。）辱華影片在日本處處可以發現，這是日本政府教育國民的一種工具！普羅影片，仍有不少的前進健兒暗中在攝製，不過都是「小型」的而已！

為了篇幅，有機會再詳談吧！讀者對於日本電影有何疑問或其它問題，均可提出討論，記者當盡眼見耳聞報告讀者也！

（編者按棟森君最近赴日考察電影回國。承特為本刊作此文。頗有價值。可作參考。）

好萊塢

平克勞斯貝投資拳擊

歌唱明星平克勞斯貝，最近投資于一華盛頓之拳術家司蒂爾（Freddie Steel）惟比賽日期尚在三月之後。

賈克哥根掌畢業

不許交結女性

賈克哥根之母，對于其子之交結女友，管束甚嚴，渠之意見謂賈克雖然長成，但須讀書，大學畢業之後，再談戀愛，未爲晚也。

加里古柏蜜月旅行

情場老手近與其新夫人作蜜月旅行于明山秀水之間，聞其夫人係一影迷，且曾畢業大學云。

伊麗舍蘭娣自創公司

伊麗舍蘭娣(Elissa Landi)最近於好萊塢忽大形活躍，且與其母親，書記諸人，自創一公司專門管理其拍片投資等各種事業，以免受利用于人云。

凱絲赫本畏記者

凱絲琳赫本(Katherine Hepurn)成名後，對于報館記者，常露輕蔑，記者爲報復起見，于報紙上大加諷嘲，凱絲琳所受之影響至大且巨，乃于兩個月前與記者大表接近，表面上甚親善，心中實甚懼驚

范朋克夫婦將撤銷離婚

范氏擬攝中國亂世春秋

范朋克及其夫人曼麗璧克馥前因感情不睦分居，但范自與曼麗經過一度長途電話之談話後，忽棄其來華攝片之意，於是美之電影界均知二人有各棄前嫌重溫舊好之可能矣。范氏近自歐洲返，曼麗於范氏抵埠數日前即將寓所大加掃除，佈置一新，以備歡迎范氏，記者往訪，曼麗誠懇語曰，我與范氏，絕對無所謂惡感也。范氏將抵埠，一般人對於曼麗之行動極爲注意，希望得見二人初會時之情景，但二人均爲銀壇宿將，其實生活中之行爲亦每以電影之手法出之。曼麗預將其汽車停在鐵路附近，范氏於火車尚未入站，即利用其矮捷之身手，躍登汽車，絕駛而去。是後，二人常携手聯臂，出入於交際之場，春風滿面，意均自得，曼麗已承認與范氏復好，范氏亦謂因某種關係，不欲離好萊塢攝片，而所謂某種關係，蓋即不願與曼麗作較長之離別也。范氏擬攝一中國片，劇情與結構與「亂世春秋」相彷彿，渠正在設計如何能攝取一部分之中國實景，總之二人之離婚請求雖在法庭之中，而撤銷離婚亦僅時間上之問題，且其間有一人爲范氏曼麗斡旋盡力，二人之熱情因之增加，此人者瑙門達文Norma Taemadge前夫製片家約瑟司肯克(Joseroh Schenoik)也。

王人美脫離聯華

（卜嫁宗）

以野貓聞名影界之王人美，素隸聯華。主演「野玫瑰」及最近打破本埠賣座紀錄之「漁光曲」諸片。均博得盛名。自今年元旦嫁金燄。七月產女之後，已少攝戲。因與聯華無正式合同。現已脫離聯華影片公司。將入電通公司。惟條件尚未洽妥。

好萊塢

琴哈羅約法十章

銀髮婦琴哈羅，最近忽立誓十條，自行約束：一忠於觀衆；二，不浪費；三，不發脾氣；四，保持健康；五，努力運動；六，待人和藹；七，仁慈；八，不忘主人爲誰；九容忍；十，知恩必報，聞其因受人指摘過甚故而銳意自新去。

「慘紅悽綠」男主角

蒙高茂萊覆車受傷

「慘紅悽綠」男主角陶格拉斯蒙高茂來(Douglas Mont-gomery)於一月前因汽車煞車損壞，震動受傷，臥于醫院，有二星期之久。

秀蘭鄧波兒敵手

神童秀蘭鄧波兒，自登影壇以來，聲譽之日佳，酧勞日豐，好萊塢童星之中，無能與抗，唯最近傑克霍爾肢(Jack Halt)亦將其大禽置入影界，據云表演天才不在秀蘭之下，將門之後，定屬可觀，年亦五歲，與秀蘭相同，童星勝利之誰屬，定將有一番競爭也。

惠爾瓜克遜購游艇自賀

亨利惠爾瓜克遜自Cleopatra一片開映成功後，乃購一長四十尺之游艇，作爲成功之紀念。當下水日，其至友到來識賀

[illegible]記大星期

好萊塢明星私奔成婚

造成了婚姻史上的新紀錄



好萊塢男明星賴爾夫福勃斯(Ralph Forbes)和海若安琪兒(Heather Angel)結婚的消息傳出後，好萊塢電影界爲之震驚，因爲好萊塢雖是浪漫風流的地方，結婚，離婚，私奔，野合都沒有什麼希奇，但是像他們這樣把一切戀愛祕密都藏在自己心裏，神不知鬼不覺的跑到另一個地方去結婚，却是空前未有的奇蹟。好萊塢有許多人是專門打聽明星的戀愛生活的，可是這次福勃斯與安琪兒的羅曼史却進行得非常祕密，一點痕跡也不露出來，甚至連雙方的公司當局，父母，親友都不曉得。而最先泄漏這個消息的是福勃斯的前妻露絲蔡德頓(Ruth Chatterton)。尤其聳人聽聞的是他倆相識才六星期，從認識到結婚，一共只有六星期的時間，不可以說是不神速了。福勃斯是馬球健將，安琪兒是愛看馬球的，他倆便這樣相識了。雙方志趣相投，情感大進，但是爲了避人注目起見，一舉一動極守祕密。祕密中的戀愛成熟的速度，往往特別地快、雙方對於婚嫁兩事，都有了明顯的暗示。福勃斯先向他母親提出，要和一個女子結婚，他母親沒有說什麼便把戴在手上的一隻鑽戒脫下了來給他作爲主婚之用。同時，安琪也向她母親徵求她同意，也不告她對象是誰，可是她母親對她的回答竟是拒絕。這，引起了她極大的反感，她便立刻提着一隻小皮箱出去，連衣服也不換，馬上和福勃斯到亞立桑那（美國西部之一洲），中途汽車引擎損壞，二人乃徒步而行，往行婚禮，造成了好萊塢婚姻史上的新紀錄。（欲飛）

華納裴克斯當選

好萊塢美男子

（我知）

著名的審美學家卜嘉美，現任好萊塢各大影片公司的美術顧問及各大明星的化裝顧問。最近對於好萊塢美男子發表批評如下：

茀特立馬區的相貌，上半部是顯得挺漂亮的，可是下半部如口，顎，頦各部都恰恰和審美條件相反。喬治賴甫的頭部和身體，生得不相稱勻，身段太短而頭部過小，但是面貌，非常漂亮。法蘭却東的姿態雖很悅人，但面部的表情，祇能算是一種聰明相。

李思廉霍華的臉子過長，這也不能和審美條件相合，不過他富有一種性感，女人對他發生着一種強度的誘惑力。愛德華羅濱遜的面部太闊，恰和李思廉霍華相反，美實在說不到。雷門諾伐羅的面部，十足是一個女性美的典型，根本沒有討論的必要。克拉克蓋博在美國少女的心目中，以爲他是世界上最漂亮的男子，可是在卜嘉美的目光中，以爲蓋博的腦袋是形成一個正方的立體，頦部，也完全是醜相。

約翰巴里摩亞面貌，有一種別創風格的美感，爲衆人所推崇，不過五官，生得過於尖銳，也是缺陷。約翰鮑爾斯的口與目兩部，總是表演着『自大』的神情，所以不能適合於審美的條件。佐麥克利的健康美，爲他人所不逮，不過頭部各器官，生得過份平庸了。當選『美男子』的是誰呢？當然推華納裴克斯了，因爲在比較之下，他是最能適合於審美學家卜嘉美心目中『美男子』的條件，但是一般影迷，却不以爲他是美男子呢！

電影文選

葉秋心是賣報女？

十年前，同文頗有長作大世界遊者，見一賣報小女郎甚美，其名曰愛克司。後忽不見，叩其蹤跡，則謂已爲影戲公司所羅致去矣。最近，友人常看葉秋心之電影，認葉之面貌，與愛克司女郎無異，以爲咄咄怪事。（時代）

吃藥與修道

『電影，似乎慢慢的在進步。然而，有的人上了影評的當，有的人上了「大腿」之流的當。純粹說教的電影有誰要看？軟性玩意又意識歪曲。於是老板不能左右逢源，而感到山窮水盡了。我告訴你，這年頭，電影之應有嚴重教育性固很重要，但頂多亦只能三分教育七分電影。沒有糖衣，誰想吃藥？全是說教，誰來修道？』　（社會）

影刊編輯不打自招

譽「人間仙子」爲「它比較的文字，既非區區所撰，亦非剪影影評，乃小洛先生和我的共同朋友交來的宣傳稿，惟我乃傻瓜」，時而甘作「傀儡」，無條件地接受公司宣傳稿，不若小洛先生之做事聰明，注明「藝華宣傳稿」以致惹起小洛先生的特別注意。其實，小洛先生也可以不必多怪，小洛先生往日屢以明星公司宣傳稿見賜；余亦未嘗標明，「明星宣傳稿」。且余之刊載各公司宣傳稿，完全係友誼的義務宣傳，從不拿任何公司一文之宣傳費，是可以請關懷殷切如小洛先生者，爲我放心者也。

（註：此文見「剪影」，作者爲「剪影」編輯崔某，而小洛者，某夜報電影附刊編者明星公司宣傳部副部長也）

好萊塢明星代價

「好萊塢女明星」裴蒂康潑遜，在中國的代價，祇值六毛錢。隨便什麼東西由外國到中國來經過關稅水脚的遞加，總得格外貴了些，可是「好萊塢女明星

觀衆呼聲

嘴巴的缺憾

袁美雲自「人間仙子」映出後，頗得影迷贊美，以爲將有與美麗明星胡蝶阮玲玉等並駕齊驅之希望。以我觀之，殊恐未必，一，袁美雲年齡太輕，尙未入妙齡時代，當難得人擁護。抑尤言者，袁美雲雖有美人風範，而實有最大之缺憾在，卽其嘴巴與宣景琳有同樣之美中不足也。又白虹亦頗有希望者，惟其嘴巴之大，幾乎要比美國大嘴巴明星瓊伊白郎相媲美，是亦可謂與袁美雲同病相憐者矣。　（李新生）

對於電影刊物態度的建議

不論報紙或定期刊物，對於電影之批評，應以不偏不倚，不軟不硬之公正明達態度出之，庶可領導影界而得輿論之擁護。但近來各報電評人，大都爲感情用事，不能捐除成見，互相攻訐，諷刺漫駡，無所不用其極，殊無

觀影須知

下列均十一月份美國電影雜誌推薦介紹之佳片，轉譯於下，以供觀影諸君參考。

The Richest Girl in the World世界第一富少女——以喜劇之方式敘述一富家少女，雖擁巨額資財，仍不能維繫其所愛者之性感？飾富女者爲曼琳霍金絲，於某次宴會上邂逅一少年商人佐麥克利，一見生愛，兩情相悅，但佐僅知其爲富女之祕書，經此一層誤會，劇情中乃趣味橫生，詼諧百出。曼琳之表演出神入化，麥克利亦不弱重要配角，費蕾鄧南均稱努力（優等片）The Age of Innocence青春無辜——本片爲愛鄧鄧，約翰鮑爾斯斷「芳華虛度」後之合作偉構，描寫一維多里亞時代之戀愛事件，哀感頑豔，亦以悲劇終場。劇旨共有二層，一爲生情時代，戀愛權利已被剝削，二爲理智須能抑制情感。片述美國少女愛琳鄧嫁一英國爵士，後因感情不睦遄返紐約，欲求離婚，大遭衆人之反對，愛至律師約翰鮑爾斯處，約翰同情之餘復生憐愛。于是倆又墮情網，唯約翰爲守信起見，仍與原有之未婚妻結婚，婚後對于愛琳思念不已，于是種種痛苦由此產生。二人演技，細膩異常，對于戀愛心，尤有深刻表演，全片價値，不在「芳華」虛度之下，値得一看。

最後消息

陸麗霞追蹤陳玉梅

陸麗霞與天一之合同尚有三月，惟天一爲未雨綢繆計，業已趕與續訂新合同三年，訂定第一年加薪六十元，第二年加四十元，第三年再加四十元。按陸之原薪爲百二十元，三年之後，將爲二百六十元，與陳玉梅相差無幾矣。

羅文幹將投身影業

前司法行政部羅文幹，其姪即聯華影業公司總理羅明佑也。明佑今春能取得教部攷察海外電影教育特派員資格，即藉叔氏之力。不意赴美觀光，兼向僑商募股，慘敗而回，正在無聊之際，因見叔丟官，遂乘機進言，請羅投資影業，讓總理位於羅氏，本人退居經理，叔姪合作。羅以電影關係民族國家復興，事大可爲，因亦慨然允許云。

收音之回聲

此欄專供讀者之用 凡有詢問而受大衆注意者 則在此處發表並附答語

誰是凌鶴姚蘇鳳？

閱前期貴刊中見「姚蘇鳳與凌鶴筆戰」之消息。不知此二人爲誰。是否影界人物。請詳示。因我從未見其作品。

（香港陳新銘上）

按姚凌兩君在大報電影附刊擔任撰述電影批評之文字

埠。外埠並不寄發。先生未見其大作，即此故也。

何以不宣傳

讀貴刊所刊影星照片。但書人名。不註劇名。不解何故？又貴刊不載各影片公司新片拍攝之消息及何人擔任某角或何導演等。亦不解何故。希答覆。

（徐華東）

本刊素站在第三者地位。不受分毫之利用。嚴正忠實。專爲讀者服務。使諸君可得正確之消息。且新片各消息均係各公司所發之宣傳稿。有背本刊信條。故一律拒絕採用。但如攝新片時而發生某種新聞。如前本刊所載「陳玉梅墮馬」則亦採用。總之本刊專重電影新聞。三年如一日。始終未渝也。

胡蝶日夜不安

「胡蝶的酒渦，素負盛名，現在忽有日趨平坦之勢，胡爲寢食不安。」

（無聲自港寄）

青年們！攝影同志們！毋忘每星期六的：

攝影畫報 圖畫雜誌

▲內政部登記證警字第[illegible]號爲全國最老之畫報

攝影畫報出版十餘年。風行已[illegible]。信用卓著。圖文並茂。編制新美。印刷超羣。精神飽滿。[illegible]片最美。文字最妙。本報前部之文字材料。以迎合青年之趣[illegible]爲依歸。後部則專載「攝影研究」之文字。爲全國唯一攝[illegible]刊。

內容要目

精短趣聞　世界奇[illegible]　攝影研究　攝影問答　毎期材料精彩無窮
學生情報　青年呼[illegible]　澤蒼漫談　攝影珍聞　欲觀全豹請先試閱
文藝消息　戀愛談[illegible]　攝影學識　攝影市場

每逢星期六出版四十餘頁售洋一角，[illegible]月二元，全年五元，（國內寄費在內）（國外每月另加寄費二角）欲知詳情請先[illegible]樣本。附郵一角即贈本刊兩冊，附郵三角即贈十冊

上海南京路五[illegible]號 三和出版社發行

卡片廣告

按月計值 收費低廉 效力偉大

請打電話一九四一九號 當即派員接洽

創製乒乓用具 有十年經驗

四夾乒乓板

特別廉售 每塊小洋二角

華商三和乒乓社總發售 上海南京路五十六號



評「玉闕英雌」
(The Scarlet Empress)

在着手批評本片之前，我要告訴你們，這是張歷史片，劇情以十八世紀末俄羅斯女皇凱塞琳二世的私生活爲中心的，劇中的紅色女皇（卽原名Scarlet Empress）就是凱塞琳二世的化身。導演者馮史登堡，技術高明，素有影藝大師之稱，和本片女主角瑪琳黛德麗，不但在藝術上是老搭擋的合作者，在實生活間，也是情愛的伴侶。雖則在拍攝期間，二人起過不止一次的爭執，剪接方面，又有許多不同的意見，許多人替他們底合作担心，但是「玉闕英雌」映出後，我們便可以曉得以前的担心是顧慮了。

馮史登堡是深知瑪琳底個性的，所以在本片中對於紅色女皇的個性也能刻畫得非常深刻，開場以皇家號角的音響，以紆緩的跟鏡頭，介紹出凱塞琳女皇幼年時代生病的景色，然後一個個特寫，遠景，近景，把劇作化出的方法，以極長而靈活的鏡頭寫出當時民間的紛亂，政治的腐敗。其後乃以細膩的手法，把凱塞琳自幼至長，怎樣握執大權的經過，經濟扼要，形容得淋漓盡緻。對於小動作，也都四面顧到，隨時應用，自然得體，且能襯出劇中的情感流露。至於黛德麗的演技細膩老到，剛柔得當，毫無瑕疵。其中以因被依麗莎白皇后怒斥後，入馬房，見勞其而跌入亂草堆中，在極短的過程中，表現出懼怕，疲乏，酒醉，憎愛等不同的情緒來猶爲難得。攝影方面也有獨到之處，最可愛的銀幕上的景色都與劇中情調相調和，特寫，跟着鏡頭都有非常圓熟的技巧，總之這部「玉闕英雌」，無論在導演上，演技上，攝影上，都是成功的。

評「春宵曲」
（天一公司出品）

「春宵曲」的題材是模倣伊密爾詹寧和瑪琳黛德麗主演的「藍天使」的，本片裏的李正也是一個老教授，起初是固執拘泥，慨嘆着青年學生的墮落，但是後來一遭親近了軟玉溫香，也立刻迷惑在一個妖媚的舞女的手裏。可惜的是，表面上雖然模倣了一些，但是對於各演員的個性，都不能把握住，而且故事的敍述，也太向空想方面發展了。還有，劇旨好像把一切的罪惡歸於女性，尤其一個庸俗的說書家，他只從從地講述了故事，處理的手段，却不高明。字幕和對白的運用都欠得當，字幕的毛病是浪費，對白的毛病呆板。演員的演技如葉秋心李英等亦不見佳妙，錢化佛太油腔。收音尚可，佈景經濟，攝影平平。

評「表表表妹」

對於這種低級淺薄胡鬧，無聊的影片，我們不得不予以不客氣的指摘。編劇，導演，主角都是邵莊林一人，而全劇的失敗也完全是爲了他一味無目的地模倣羅克的緣故。劇旨，據說是要指示一般人以對於婚姻問題的正確觀念，劇中的女主角雖然表現了出來女子之選擇配偶，寧可是一個忠實的傻子，而不要戀愛不專一的青年，但是她之在兩個表兄中選擇一個，却是亡母的遺命。算是喜劇，實在是胡鬧，邵莊林卽使會得演滑稽戲，也何必一味的濫學羅克呢？表演是糟，攝影，佈置，編劇等等也無一不糟，雖說這部片子拍了三年才完成，我們却覺得把時間這樣浪費是可惜。

評「悽紅慘綠」
Little Man, What Now?

失業問題是本片描寫的中心，從一對窮夫婦，一直描寫到整個社會。鮑才琪在導演

手法尤佳。女主角瑪格蘭蘇麗文溫婉淑麗，表情細膩，有珍妮蓋諾之風。男角陶格拉斯蒙高茂萊，樸質勤謹，把劇中人的性格表現得十分妥貼；畫面清新美麗，好比一首散文詩，鏡頭的配接尤極靈活動人，技術上是無一不佳，題旨又有暴露社會不健全的功能，所以按級批評，有優等片的資格。

評「鶴髮童心」 The Last Gentleman

「鶴髮童心」是以表現高明的喬其亞理斯爲主角的，誠然，這一劇除了喬其亞理斯的高度演技之外，確然也別無受人歡迎的優點。

喬其亞理斯有着一貫的作劇，差不多他所飾的都是極有身份的富翁，同時有着怪癖的個性。他的風度，他的詼諧，以及他在詼諧中的嚴肅，都是值得讚美，他的表現是到了爐火純青。

在本片裏，他飾一老人，從步伐和坐立的姿勢上，說期他上了年紀，而在詼諧和響亮的聲調上，又表現出他的精神矍鑠。演來十分美滿。毛根和奧麗芙飾爲教士，與喬其可稱珠聯合璧，其餘不過平平而已。

評「霜雪幽蘭」 She was a Lady

全劇的悠遠悱惻的情調，使人陶醉無已。觀了覺得劇作人對題材的組合和導演人對空氣的把握有獨特的價值。

劇情描寫在三個時代中，祖母的時代，父親的時代，兒女的時代，俱有特色。因爲她是一個女人，凡現社會用以束縛或戕害一個女人的，劇作人都引了來束縛她。經濟壓迫，使她大胆在馬戲場受訓練，以過一城一市的流浪生活。結果因拒絕結婚而受到解雇的處分。復次，又被引誘爲充當賭博場的助手，封建的門第觀念打破戀愛與婚姻的夢……這一切都博得觀衆的同情而顯著成功的。

對於人物個性表演方面，以拉爾夫毛根與海倫黛蕙姬等爲最好。

評「青春時代」（天北影片公司出品）

在小公司的出品中，這部「青春時代」可以算是水平線上的東西了，題材遠離了神怪武俠，拋棄了男女戀愛，而注意到社會問題，這是進步的表現。從偷魚敘起，他說明了這個不景氣的年頭，什麼事業都呈露着哀落，全劇精警之處頗多，但最後竟使家家女與富家主在所謂「純潔的愛」之下結合，却是一個極大的遺憾。導演手法尚可，剪接亦見乾淨，但是在劇情上仍時有疏忽漏泄，演員僅黃曼莉較佳，餘均未見高明，攝影光線極爲清晰。

評「春波蕩漾」

畫面上是夠美麗的，那絢爛的花樹，遼遠的山影，謐靜的鄉村，瀲灩的波光，在這里，一個像詩人荷馬般的音樂家在流浪，流浪。主人是一個窮到不能再窮的藝術家，他底全部財產祇有一隻大提琴，而這只提琴後來又被小竊偷去，但是這個身無半文的藝術家，却還是若無其事的優游自在的流浪着，在現代社會裏，我敢說這種藝術至上主義者是沒有的。但是各片從開場直到收場，一路上充滿着冲淡清新之趣，令人生愛，幾個寫情的鏡頭也把鄉村戀愛的風味美化了不少。片中人物不多，但看來極感舒適。

介紹佳片

下列各片，均爲最近在滬開映值得一看之中外新舊佳片。特爲讀者介紹。片名附有(新)字者爲初映。優等片有▲者爲特優。上等片有▲爲特上。

優等片

女兒經（明星） ▲漁光曲（聯華）

悽紅慘綠（Little man, What now?）

鶴髮童心（The last Gentle man）

玉闕英雌（The Scarle Empress）

故都春夢

上等片

霜雪幽蘭（She was A Lady）

▲王先生（天一） 黃金殼（明星）

循環（The Tragedy of Goloveley Family）

梨園愁雲（You Belong To Me）

▲華清春暖（Footlight Parade）

無綫電

RADIO NEWS

本欄專爲無綫電聽衆服務。刊載電台消息。評述新機。介紹無綫電常識。指正播音台。錯誤▲每星期另出「每星期節目表」及「聯合週波表」

袖珍式小收音機之內容

可托在掌上 可藏在袋中

袖珍式小收音機。現在市上已經有出售。諸位一定要奇怪。一只小得可以托在手掌裏的收音機。怎樣裝得下喇叭。眞空管。容電器。電阻。線圈。這許多東西呢。倘然諸位沒有看見。或者要想是我在說謊了。現在我將該機的內容。及其所以如此小的緣故。略爲寫一點在下面。

袖珍式小收音機。是美國廠家的出品。因爲美國人的心理。是非常好奇的。他們的廠家。爲了迎合國人的心理。推銷自己的出品起見。所以製造這一種小收音機。來號召顧客。

袖珍式小收音機裏面。共用兩只眞空管。這兩只眞空管。可效力尙佳。眞空管完全是最新[illegible]的。一只是6F7號。一只是12[illegible]7號。前面一只6F7眞空管。[illegible]用做一級高放。一級檢波。一[illegible]來復低放。後面一只12A7眞[illegible]管。是用做一級五極放大。一[illegible]整流。電源一定要用一百十伏[illegible]。裏面的雙連可變容電器。是[illegible]紙的。喇叭是連在機身上的。電[illegible]阻及固定容電器都極小。總而[illegible]之。此機之各種另件。均係特[illegible]的。

袖珍式小收音機的收音效[illegible]。亦不能說不好。因爲構造的[illegible]路是高週波調整式。所以有一[illegible]隔不清。聲音雖不大響。然而[illegible]可以聽。

袖珍式小收音機。是堪稱[illegible]七八燈收音機。都可以縮得比現在的袖珍式小收音機還要小。然而有利必有弊。此機構造得特別小。所用的另件亦隨之而小。損壞的機會。比較多一點。損壞後在上海恐怕原配另件。都配不到。就是配得同樣的另件。因爲面積大一點。就裝不進。諸位倘然買了以後。這一種後患。恐怕是不能避免的。倘有一只眞空管12A7號。現在市面上。尙沒有買。即使買得到。價格亦要居奇。所以在實用方面。我還是勸諸位不買的好。

最後的話

▲編者無時無刻不在小心翼翼之中，希望電聲內容形容同趨完美。不登宣傳稿件，爲本刊信條之一，此不特僅爲經濟篇幅起見，蓋亦不願空耗讀者時間也。紅船外史華南之影評及關於羅明佑赴美考察事，羅君來函述其經過實情，均於下期發表。（編者）

婦女隱痛之救星

「玫玲粉」係德國名醫所發明。爲專治婦女各病之靈藥。由本社參和高貴名藥以適合吾國婦女之體質。對於下列各症尤著神效：面黃肌瘦。腰酸背痛。經水不調。時時抖戰。頭痛心跳。記憶薄弱。精神恍惚。懶於動作。心潮起伏。煩悶不樂。疲癒不振。毫無生趣。子宮病痛。飲食無味。畏寒畏熱。食不長肌。月經將臨。異常酸痛。虛弱血虧。婦女不孕。

一乙製藥社監製

每瓶五角（寄費加一）

三和公司總經理

玲瓏稿箋

▲最新改良▲打倒舊式稿箋

此項稿箋具有特殊優點如下

（一）每格長方……便於寫稿

（二）每五十，百均有記號

（三）紙質優美……印刷精良

每百頁二角半（每頁三百字）

上海南京路五四號 三和出版社發行

玲瓏貼報簿

▲大小比信夾還小

▲可貼半版的大報

嬌小玲瓏攜帶便利洋裝硬面置於書廚內甚爲雅觀除貼報端之一切新聞散文小說外兼可貼照片每本一元五角（外埠郵購加寄費二角）

上海南京路五十六號 三和公司啓

使君腎力强健

背痛腰痠精神不振即為腎虧現象速服兜安氏保腎丸便可病去身健重使生活愉快此丸專治腎虧諸症素稱效驗患者速服之試看其恢復康健之如何迅速患者除服兜安氏保腎丸以治其腎病更宜兼服兜安氏小粒通便丸以清腸胃

上海江西路四八九號兜安氏西藥公司 各華藥房均有出售



兜安氏秘製保腎丸

Agfa

ISOCHROM
Rollfilm & Filmpack
H & D 4400

矮克發

迅速分色快片

自二千七百度改為四千四百度

攝影家之福音

有意想不到之成績

矮克發洋行

上海四川路二六一號

眞空管絲屏流壓柵流壓表（續上期）

流 壓	壓 屏	流隔幃	壓隔幃	壓 柵	流 絲	壓絲	途 用	數號
0.4M.A.	250.V.			1.35V.	0.8A.	2.5V.	生電波檢	2A6
9.M.A.	,,	2.3M.A.	125.V.	3.V.	,,	,,	生電極五	2B7
8.M.A.	,,			20.V.	1.A.	,,	波檢雙柵	55
60.M.A.	,,			45.V.	2.5A.	,,	放 低 強	2A3
34.M.A.	,,	6.5M.A.	250.V.	16.5V.	1.75A.	,,	放低極五	2A5
36.M.A.	275.V.			56.V.	1.5A.	,,	放 低 強	45
22.M.A.	250.V.			33.V.	1.75A.	,,	放低柵電	46
31.M.A.	250.V.	6.M.A.	250.V.	16.5V.	,,	,,	放低極五	47
35—110.M.A.	300.V.				2.A.	,,	放低生電	53
26.M.A.	250.V.			28.V.	,,	,,	放強柵三	59
7.5M.A.	250.V.			18.V.	0.3A.	6.3V.	放大波檢	37
3.2M.A.	250 V.	1.7M.A.	90.V.	3.V.	,,	,,	波檢放高	38
22.5M.A.	,,	5.5M.A.	250.V.	25.V.	,,	,,	放低極五	38
5.8M.A.	,,	1.4M.A.	90.V.	3.V.	,,	,,	放高極五	39
2.3M.A.	,,	0.6M.A.	100	,,	,,	,,	波檢柵三 大 放	77

（續待）

娛樂新聲

滑稽之舞選



自上海舞風盛行之後，十里洋場中平添無數韻事，別的不說，單說舞選，可就是一年一度必經的盛典了。舞女一旦榮膺后選，當然是身價十倍，對於自己和所隸的舞場俱有莫大利益，因爲有此種種利益，所以歷屆后選，舞女總是出死力相爭，而捧場幫忙者亦爲之奔走不遺餘力，故此中黑幕重重，無奇不有，不嘗一政治舞台焉。猶憶本年度舞后(?)梁賽珍當選也，乃由不見經傳之小報（現已停版）所主持，致羣情鼎沸，謂其有賄選嫌疑，不謂

一九三五年舞后乃於本年秋季莫名其妙滑大稽而選出，且係由所謂四團體與九團體包辦而成，雙雙相對，儼然對敵，可謂愈演愈奇矣。今將經過情形述下：

四團體選舉李麗 一方面有所謂不見經傳之四團體者捧選舞女北平李麗，其開票地點乃在個人事務所，即所謂四團體之大本營也。四團體方在選出李麗爲一九三五年新后之際而對於乃有

美 此九團體亦未見經傳，其名如下：「舞藝研究會」「中國舞侶聯歡會」「現代舞術改進會」「上海舞界聯合會」「業餘交際舞社」「華洋舞賑會」「國際競舞會」「上海舞校聯合會」「張××個人事務所」。他們發起了民國二十四年（即一九三五年）新后選舉，假座於愛而近路「中國舞侶聯歡社」，實亦發起人張某之個人事務所，選出非職業舞星南京張美，爲明年新后，以與四團體所選出之李麗對抗。

以上兩種選舉，皆是最近發表的事，可謂荒天下之大唐，滑天下之大稽，全體舞民，決難承認。然舞國中有此滑稽事件，豈舞場之光，實即舞場之不幸也。

霞飛花園捉襟見肘

近來因受市面上不景氣打擊，百業凋敝。跳舞之業素稱獨盛，亦漸呈不景氣氣象，最近霞飛花園亦捉襟見肘，是可爲證。茲將其經過列下：

霞飛花園初開時，營業尚佳，後來因職員慢客，舞女不佳等種關係，舞客相繼裹足。而接一連二的全武行的演出，越發把霞飛花園打成了一片淒涼。一部分較好的舞女都已不安而去，可是開支却依舊不省，日積月累的虧耗下來，單單房金一項也積欠了數千元之多。數月以來，償還無力，最近已被房東提起控訴。股東會方面，因爲霞飛之用人不當，經營之不得其法，都是經理吳菊人的責任，所以已經把他去職。同時舞女大班張寶生因私藏舞女與該花園合同和私收舞女小頭錢，也被股東會議決開除。但是原氣已傷，現雖設法彌補，恐終不免捉襟見肘矣。

電影明星應客徵召

（非舞）

▲歌舞皇后閨閣淑媛待徵

上海奇奇怪怪之事，層出無窮，即降而如廣告之事，不知實情者亦常至大受其愚。茲見申報廣告分欄中有這一則啓事：

舞伴待徵

跳舞本爲交際之一但得一品藝兼優的高尚伴侶殊爲不易本會應時代之需要選集交際名花閨閣名媛以及電影明星歌舞皇后多人倘各界有赴宴舞之會而需舞伴者請於下午五時至十時來會接洽可也

××路××跳舞會介紹組啓

我閱了覺得怪異，但思電影明星（例如胡蝶阮玲玉等）而能如校書舞女等應客之徵召，亦殊有趣。因急驅車往問，孰知不問則已，一問則西洋鏡立穿矣。蓋該介紹所介紹之電影明星閨閣淑媛云云者，實皆該舞會中之舞女耳。舞女而何得稱爲電影明星閨閣淑媛？則曰此女以前果真一度上銀幕也，此女果係某巨族之名媛也，諸如此類的答語，介我嗒然若喪而歸。至於徵價，晚九時前則爲每小時×元之價，晚九時後則爲每小時×元之價，愈早出去則價愈貴，亦悉與他舞

象徵着美麗，活潑。



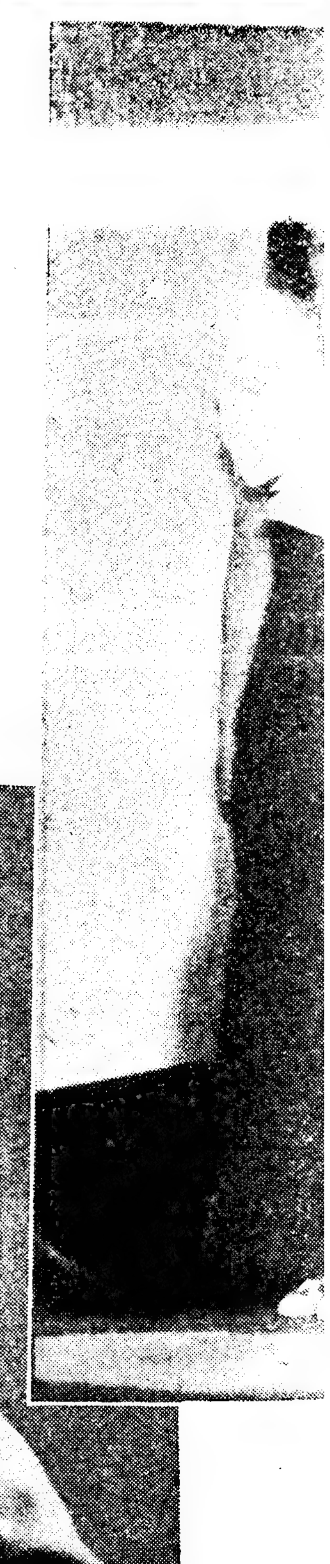
陳燕燕



蝶



顧梅君



模特兒



童星黎鏗



談瑛





疑：安娜絲丹

慵 恩莎茲



嬌：羅麗塔揭



.ARGEST GUARANTEED CIRCULATION
of
ANY MOVIE MAGAZINE IN CHINA

ESTABLISHED IN 1932.
VOL. III. Nr. 42 Price 5 cts.
54 NANKING ROAD. SHANGHAI.

電聲

電影週刊

叁卷・四十三期



再會!……王人美

(王鈺槐攝)

百代唱片

最新電影歌曲之精華

藝華出品 電影歌曲 **人間仙子** 白虹唱

- 人間仙子 黎錦暉歌曲 No. 34665 a-b
- 紫色的淒涼 黎錦暉歌曲 No. 34666 a-b

聯華出品 電影歌曲 **大路**

- 大路歌 孫瑜歌 聶耳曲 / 開路先鋒 施誼歌 聶耳曲 No. 34667 a-b
- 燕燕歌 安娥歌 任光曲 / 新鳳陽歌 安娥改作 任光填曲 No. 34668 a-b

明星出品 電影歌曲 **女兒經** 胡蝶唱

- 湘累 郭沫若詩 無名氏曲 No. 34669 a-b
- 怕春歸 李萍倩歌 任光曲 No. 34670 a

天一出品 電影歌曲 **紅樓春深**

- 採蓮歌 安娥歌 任光曲 No. 34671 a-b

電通出品 電影歌曲 **桃李劫**

- 畢業歌 陳瑜歌 聶耳曲 No. 34672 a

上海 電影 **國色**

歌 張仙琳

- 抓住了生命 / 國花 魏縈波 黃…… No. 34673 a / No. 34674 a-b
- 公民…… No. 34675 a-b

明星總動員！

歌曲大展覽！

尚有平劇蹦蹦大鼓福州沪頭調粵曲崑曲音樂時代歌曲兒童教育歌曲等片詳載十八期精美目錄函索即寄

本外埠各經售家皆

總批發處

上海徐家滙路一〇九九號

英商電氣音樂實業有限公司

香港註冊 分行：天津·香港

全國首創之電影刊物

電聲

內政部登記證警字八〇二號
中華郵政特准掛號立券之新聞紙

電影週刊
MOVIETONE
54 Nanking Road, Shanghai

第叁卷第四三期

（民國廿三年十一月九日）

大四三號 （每冊大洋五分）

上海南京路五十四號：電話一九一四九

是觀影唯一情侶

不受威嚇利誘　消息靈通正確
不被人所利用　批評嚴正忠實
不登宣傳稿件　兼重中外新聞
不收免費映券　提倡國產影片

創辦者　林澤蒼
編輯者　梁心璽　范寄病
出版者　電聲週刊社
發行者　三和出版社
代售者　各埠大書局　各埠電影院　各埠派報社

每逢星期五出版

定價：五月一元　十月二元　全年二元半

郵費：國內免收　國外加倍　香港一元

廣告：全版一百元　半版五十元　四一版廿六元　八一版十四元

◁版權所有　翻印必究▷

我們的話

外國資本的侵入

聽說不久將有幾個電影製作者和從業員，以技術合作的名義與帝國主義相勾結，在上海建立大規模的攝影場和製片廠。有人說：『反對帝國主義的資本侵入中國電影圈，這是每個中國電影製作者和從業員的責任，希望大家監視這種事態的發展，誰和帝國主義者的合作，誰就是中國電影的敗類。』但是我們却不以為然，我們不反對利用外國的技術與資本，不過我們希望他們不要被外國資本和技術麻醉了他們的心靈而出賣國魂。我們更盼望他們不要利用巨大的資本而再予幼稚可憐的國產影業以壓迫。

夏佩珍伴舞明星辣手

夏佩珍在女演員中是比較會得演戲的一個，但是最近却脫離影界而充當舞女了，這無疑地是銀壇上的一個損失。夏佩珍之脫離影界是為了不容於公司，不容於公司的原因是為了有了嗜好，染上嗜好雖然是夏佩珍自甘墮落，但是明星當局對於這樣一個早期的功臣，看她跌下舞海而無意搭救，也未免太嫌辣手。

皇后賣幾文一斤？

一九三四年秋季方過，又有某夜報在計劃包辦選舉影后了，這雖是無聊文人的捧角勾當，但是聽說竟有某女明星托人運動當選，尤為無恥之極。皇后賣幾文錢一斤，一個有志上進的女演員，又何甘出賣？

本期要目

「紅船外史」廣州突然禁映之祕密（八四四）
天一驚人策略之內幕（八四五）
葉秋心于定勛感情過佳（八四五）
蘇州電影廠被控（八四五）
徐琴芳夫婦不安明星（八四五）
一九三五年影后預測（八四六）
黃英與卜萬蒼但杜宇之關係（八四六）
王人美陳燕燕黎莉莉被包圍（八四六）
阮玲玉當鑽戒？（八四六）
王人美等組織打蛇團（八四六）
香港華夏公司擱淺內幕（八四七）
談瑛程步高同居（八四七）
大地導演自殺真相暴露（八四八）
露絲蔡德頓離婚（八四八）
希特勒單戀黛德麗（八四九）
張美玉失踪前後（八五〇）
劉莉影的戀愛史（八五一）
袁美雲的拖車（八五一）
羅明佑來信（八五二）
請電影界監督（八五二）
阮玲玉玉皇寺燒香（八五三）
影評（八五四）
日本舞場之桃色軍（八五八）
舞后見鬼？（八五八）



「紅船外史」廣州突然禁映之祕密

（燕尾鞋自港寄）

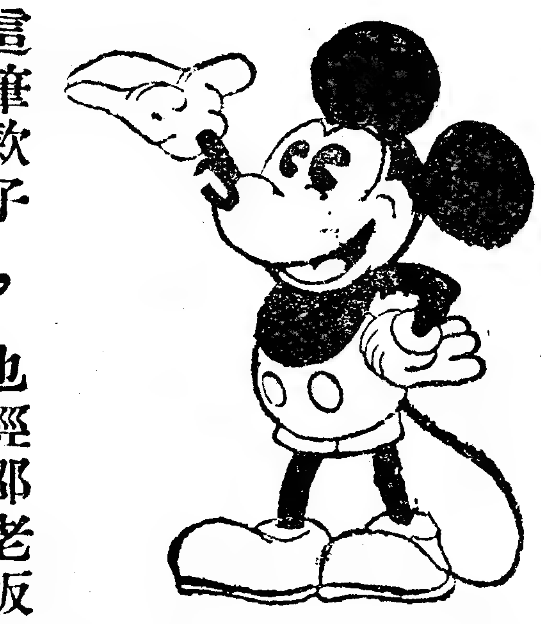
自從薛覺先的粵語聲片「白金龍」在港粵賺了一筆錢後，於是各製片商都以粵語聲片有利可圖，遂紛紛攝製，如明星的「紅船外史」（又名「美德夫人」）聯華的「斷腸人憶斷腸聲」天一「哥哥我與你」都加緊工作，日夜拍戲，中間以「紅船外史」首先完成，居然在雙十節前一日在香港的一等戲院中央放映。因為「紅船外史」擁有胡蝶，擁有粵劇優伶，更擁有在南華出過相當風頭的胡藝星，所以一連九天都宣告客滿，天一雖以薛覺先的「璇宮豔史」跟牠對抗，但仍不能使其動搖，於是代理該片的華威司理馮其亮與中央戲院老板吳伯陶都眉飛色舞，洋洋得意。不料該片在中央映完，運上廣州新華中華兩院同時放映的第二日（卽十月廿日）却突被廣州市政府禁映，理由是：「劇情誨淫，有傷風化」，當時的觀衆大嘩，紛紛退票，但兩華不肯，卒由當局派人勸開，始嘵嘵而散。按「紅船外史」劇本平凡，以演劇籌款辦孤兒寄托所為背景的，本來就沒有什麼誨淫的情節，更沒有神怪的場面，講到誨淫無稽，離奇神怪的片子，莫過於「呂純陽三戲白牡丹」，然而「呂純陽三戲白牡丹」公然在廣州映了又映，為什麼「紅船外史」反會突然被禁呢？卽謂查禁，也為什麼不在檢查時被禁呢？又為什麼第一日不禁而第二日才禁呢？記者對於這個疑問，曾經過一番詳細的探討，才得眞相，是以將被禁的遠因近果，不厭求詳地寫在下面。

張石川責人種遠因

先是香港有一位戲院的老板利希立，他個人在香港擁有一間利舞台，一個利園，和許多地產，是一個不折不扣的資產階級。講到他的金錢，就完全是他的胞兄利希愼遺給他的。利希愼生前以運私起家，後來被人暗殺，所以全部遺產，就落在他兄弟手裏了，他既有資本，復善營商，是以對於香港的電影界早就想一手包辦，因此數月前他得悉聯華與一西人商量購機的事情，便立刻出了重價，把聯華在斟酌成熟的機械先一步的挖購了，使得聯華暗中嘆氣不止。購得聲機後，他便在利園開一間華夏電影公司，同時並買舟往滬，考察海上的製片事業。當他到明星時，却被明星總理張石川大罵一頓，譏諷他沒能幹去配做電影老板。他受了這一場搶白，却老不開口，悄悄地離開明星。在張石川就自鳴得意，還以為他可欺，殊不知他含恨在心，決謀報復，致種下「紅船外史」被禁的禍根呢？利希立既有洩恨的心存在，就無日不注意明星，剛巧「紅船外史」在香港賣座極強，所以他就想設法破壞，但港政府對於中國片祇要沒有九一八與一二八和涉及反帝的影片，就准許放影，因此也無孔可入。

市政府祕書肆權威

等到在廣州放映時他便大施法術了，原來他的姪子利某在廣州市府做祕書長兼劉紀文的私人祕書，他便託他，設法禁映，利某果然法力高強，「紅船外史」的命運，就被操縱在他的有權威的手中。事後香港的天光報有一段消息說劉紀文看了「紅船外史」不滿意故此禁映，又說他的家人看了不滿意而告訴劉紀文禁映的，但骨子里還是利希立的報復的陰謀。當被禁時華威的司理馮其亮適有事搭加拿大皇后赴滬，所以急煞了華威的廣州分處司理朱少梅，他眞像熱鍋上螞蟻，走頭無路，乃急電加拿大皇后馮其亮報告消息。此次不特觀衆損失，還是華威與明星的重大的不利，因為在香港映得十天的片子，在廣州至少也可以連映一個月，何況有其他的小戲院呢？



天一驚人策略之內幕

（銅絲）

邵氏兄弟走馬換將 一片兩許搪塞有方

天一公司主人邵醉翁，最近赴港，據說是整理港廠內幕，其實還有特別的祕密作用。當他未去香港之前，天一營業主任李一鶴曾經手接受蘇州眞光戲院定映「王先生」片保證金洋一千元，談妥一切條件，說明對拆分賬。這筆款子，也經邵老板親收作定。過幾天，蘇州大光明戲院，又向邵老板接洽，承映此片，為了要和眞光鬥氣，自願提出預付底盤一千五百元的優異條件，為重視營業起見也，就此一片兩許，收款下來。眞光聽了這個出人意料的消息，立派代表到滬，提出嚴重交涉，李一鶴的答話為：自己沒有辦法，這完全是邵老板的主張。邵老板的理由說得更妙：並非收了錢不給片子你們做，兩院同映，豈不甚好？等到眞光戲院更進一步的再去據理交涉，邵老板已經離滬赴港而去，所得到天一公司的答覆是：老板不在上海，沒人可以負責。

差不多邵醉翁到香港的時候，主持天一港廠的邵仁枚，也行色匆匆的到了上海，而這次到上海來，却也大有用意。原來天一的粵語聲片「璇宮豔史」，本來早在香港由邵仁枚經手，訂歸高陞戲院開映，收下二千定洋，簽就正式合同。不久以後，盧根又在上海代表香港新世界戲院和邵醉翁接洽香港映權起來，當時談判結果，條件却較高陞為佳，邵醉翁因為利益優厚，於是又和盧根簽定了這部片子的合同。

於是，香港新世界戲院開映「璇宮豔史」的廣告突見報章宣布，而高陞戲院準備立向邵仁枚提起違約的訟事，也即同時發生出來；祇是邵仁枚不先不後，恰巧有事來滬，天一香港廠對於前途的答覆，又是：老三不在香港，沒人可以負責。事情是以暫時無人可以負責的局面搪塞了下來，後事如何，一時眞還未能分曉呢！

葉秋心于定勛感情過佳 有釀成人命危險

葉秋心與于定勛感情甚佳，但于妻偵知，醋性大發，與于爭吵數次，但于終不在意，聞于妻對王慧娟表示有厭世自殺之意，王與葉本有不睦，因此乃益增惡感云。（如）

最後消息

蘇州電影廠被控

蘇州電影製片廠，最近忽被一王某以「男女混雜有傷風化」及「招考收費跡近欺騙」二罪向縣府提起控訴，該公司已註册，乃開具清單一紙，呈請調查，縣府對於此事，尚無表示。

潘文霞懸賞千元

外間盛傳梅花公司之控潘文霞含有宣傳作用，潘文霞於某報登一啓事云，若有人能證明其於提出控訴之後確與該公司經理同遊舞榭或含有其他作用者賞洋千元。

徐琴芳夫婦不安明星

前友聯影片公司主人陳鏗然，自友聯收歇後，即攜其夫人徐琴芳同投明星，然寄人籬下，頗以為苦，而徐琴芳又曾兩次受氣於胡蝶宣景琳，居於明星，至為不安，故有轉入藝華之意。

（續上頁紅船外史）

這一次「紅船外史」的突被禁映的祕幕，既如上述，則這一次的被禁的禍根，可以說完全是張石川的夜郎自大的惡行的報復，在利希立不過用一種報復手段，給他顏色看看吧了。記者雖遠在南方，但時常聽到從明星拍戲歸來的粵優都說：張石川橫蠻無理，任意罵人！今記者為張石川計，為明星計，[illegible]為整個的中國的電影界計，深盼張石川早日收口，略習養性之氣，因為逞雄一時，而造成營業上的巨大損失，可也不是玩的啊！

電聲

卜萬蒼改薪

卜萬蒼在藝華，月薪番佛七百尊，爲影界待遇最豐之一人，唯卜自「黃金時代」公映後，頗不安，藝華主人亦擬將卜之薪金由每月制改爲每片制，（史東山在藝華之待遇卽如此）刻在談判，不日成交。　（千秋）

一九三五年影后預測

殘秋方過，而明年度之舞后已由所謂四團體九團體者包辦選出，於是又有人主張趕辦一九三五年度影后選舉，以迅雷不及掩耳之手段包辦一切，以免爲人捷足先登，某報銀座預測未來銀后以人間之仙子最有希望，人間仙子者，袁美雲也。　（不宣）

黃英身後蕭條

黃英生前豪放喜交遊，旣卒，家無積資，幾無以爲殮，所有治喪等費，除由中宣會補助外，其餘均係朋儕醵金以助，身後境況至爲蕭條云。　（清風）

金王惠山留紀念

「大地」於無錫拍攝外景時，金燄，王人美，鄭君里，白璐等曾赴惠山二泉亭大吃四角菱，老金興緻極好，拔起鋼刀於一古老之梧桐樹上刻「金美」二字，以誌紀念。　（愛金）

王人美黎莉莉陳燕燕無錫被包圍

好容易殺出血路　一個個香汗淫淫

上星期聯華演員王人美黎莉莉金燄鄭君里等，在無錫拍攝外景，那些在銀幕上看慣了他們的影迷，一個個都伸長了頭頸，以一瞻諸人豐采爲榮，尤其是一般青年和學生界，沒有一個不想借此機會，來認識認識這幾位的廬山眞面目，於是學校在下午提早放學，大家趕到蠡園去參觀拍戲，許多商店裏的店員，受了星光的吸引也都跑了個空，城圈子內外的人也都湧進了公園，擠得無插足之地，梁溪籃球與聯華隊友誼比賽，王人美黎莉莉陳燕燕韓蘭根等組織啦啦隊，吶喊助威，當他們一行人跑進公園門，羣衆暴動了，一陣騷亂，幾大隊像土匪般的影迷，蜂湧的衝來，比賽終了，人美莉莉燕燕諸人又被大批影迷所包圍，好容易才殺出一條血路，逃回旅館，王黎諸人雖然是有名「結棍」朋友，這時候把吃奶的力氣用了出來也少不得香汗淫淫呢！　（泥人）

黃英與卜萬蒼但杜宇之關係　（大男）

中宣會電影股總幹事黃英曾從德人葛洛斯洛習攝影，當蔣介石北伐時，隨軍作攝影記者，頗著功績，爲蔣氏所賞識，不幸於月之廿四日，以疾死於中央醫院，識與不識，無不痛悼，黃於海上電影界中，與卜萬蒼但杜宇最交密，卜但每次至京，得與官場晉接者，無不以黃之汲引，而朝中諸人，心目中尙有卜萬蒼但杜宇者，亦胥黃之力也，今天不假年，黃遽謝世，卜但所受之影響當不淺，杜宇新攝之健美運動，純以肉感號召，黃在時，但曾拍胸自豪，必能通過，今則恐將不免略受影響，蓋但杜宇之所謂閒話一句者，蓋以電影股中有黃英耳。但健美運動乃新的生活或能通過也。　（木土）

阮玲玉當鑽戒？

上星期某日，阮玲玉家來一人，手持假鑽戒一隻，謂係阮玲玉所當，請求贖取，時阮玲玉不在，阮母知無此事，謂曰舍間無力購買鑽戒，但亦不至進當鋪，此人乃悻悻而去。阮玲玉歸，曰，此人必係騙子無疑。（不庥）

王人美等組織打蛇團

「大路」拍攝外景，自鄭君里發現毒蛇一條經其擊斃後，諸演員咸惴惴自危，臨時組織打蛇團，王人美，白璐，金燄等均參加，各團員均佩粗棍一條，以作武器，殺蛇先鋒鄭君里被推爲團長。　（女人）

袁美雲葉娟娟耳鼻凍僵

袁美雲葉娟娟隨藝華攝影隊赴張家口拍沙漠外景，至張家口，須再過三百里方有沙漠，其地極冷，葉致書滬上友人云，彼與袁之耳鼻均有凍僵危險。

精趣短訊

蔣君超復旦訪女友

「良宵」男角蔣君超，近來風情瀟灑，常謂滿眼悠悠，不堪酬對。本月二十五日傍晚，忽自駕舊式小汽車一輛，駛往徐家匯復旦附中，由門房引至會客室坐定，與該校學生×女士大談特談，直至秋月幅射，涼意浸骨，大有「良宵」中之迴味，親感歟？朋友歟？當時頗受學生之猜疑云。（名懿）

胡蝶反訴蝴蝶

華南化學工業社爲使用胡蝶女士肖像商標，致引起家庭工業之反對，雙方爭執，時幾兩載。後經行政院根據司法院第一〇〇三號及第一〇四四號兩次解釋，判决准予註册，並已由商標局照章頒發註册證在案。惟當胡蝶女士肖像商標呈請註册時，家庭工業社亦將蝴蝶字様商標追跡請求註册。但胡蝶與蝴蝶，其書法幾完全相同，玆聞華南化學工業社對於家庭工業社之蝴蝶字様商標，將提起反訴。

胡蝶喜嗅脚氣

胡蝶在表面上看起來，溫雅莊重，是再規矩不過的人，其實她一會着潘郎，有說有笑，變成一個輕狂的人兒，他有一個奇怪的癖性，就是喜歡嗅脚，閒來無事，便是一脚在手，嗅之不已，習慣已成，不可久斷，接近她的人，沒有一個不知道

香港華夏公司擱淺內幕

攝影場須改造　聲片機須另購

（高克自港）

華夏聲片公司成立之消息。本刊早有登載。創辦人爲香港巨商利舞台主人利希立氏。其內幕組織。頗爲周密。各項人才。盡力羅致。現暫定每股各分三組工作。預算兩月間有三部出品。（一）爲昔粤劇舞台女優譚玉蘭與其夫壻（廣東空軍高級人員）所主演之「轟炸機」。（二）爲薛覺先夫婦合演之「毒玫瑰」。（三）爲廖俠懷之「碎屍案」。攝影場則在利氏所有之利園。其規模固甚可觀也。惟組織迄今。已逾數月。尙遲遲未有開拍消息。且有謠傳其胎死腹中者。但據記者所得。是有兩大原因。（一）所建攝影場。其工程不符政府所規定。至未爲滅火局批準。從事改建。需要相當時日。（二）前購之聲機。到港時始知係舊貨翻新。且隨來之外人。裝配月餘。始克將機配妥。日前乘我空軍紀念日。派人到廣州收攝空軍表演。預爲他日轟炸機之背景。但試用時此機不甚靈敏。聲音與動作又不吻合。利氏對此。殊不意滿。若勉強使用。正不知未來許多之損失。幷有礙工作進展。故决放棄是機。另行直接向美選購。因此現下仍在停頓中。待新機到時。即行開拍。想爲期當不遠也。

影訊

◎黃漪瑳　前向遠東畫片新聞社借得攝影機一架，爲某機關代攝宣傳片，後以不能如期繳貨，屢被警告，今則復因「走私被捕」，結果由其妻奔走而保出，黃漪瑳乃不得一走了之。而其妻承認設法照罰，但挪借無術，黃漪瑳亦曾借攝影機一架，至今未還。則終被截獲，聞黃於已死之黃英處亦曾借攝影機一架，至今未還。

◎意大利　威尼斯舉行國際電影藝術競賽，蘇聯榮膺冠軍。其錦標杯已贈於蘇聯電影攝影業總局。該國際展覽委員會主席伏爾比氏且致函道賀。其言曰，此項贈品乃係承認蘇聯影片有非常成功之表示云。

談瑛移居

談瑛近又自呂班路萬宜坊三十九號，遷至萬宜坊四十二號，與談同時遷入同居一屋者，尙有導演程步高，惟程居前樓，而談則居亭子間中云。

朱秋痕明星續約

朱秋痕與明星公司之合同本爲三年，一度曾盛傳將於合同期滿後脫離，玆已證明其非確，蓋自「女兒經」中朱之演技令人滿意後，明星已與續訂新約矣。

電影界人材選

有人提議開辦電影商業儲蓄銀行，聘「生意眼」大學畢業之邵醉翁任總經理，秦始皇時代遺人張石川任經理，善拍肉感片之但杜宇任襄理，並組織電影商人協會對影評人反攻，則電影也者，不難高踞三百六十行中之首席

夏佩珍正式伴舞

夏佩珍自上月脫離明星後，經人慫恿，乃有伴舞之意，舞場爭與接洽，最後决於本月五日於大滬登場與梁賽珍同處一堂。

好萊塢

曼麗畢克福著作成功

曼麗畢克福第一次嘗試創作短篇小說，在美國某報發表，頗為文藝界所稱讚。

琴哈羅有人同居

威廉鮑惠爾新建大廈於好萊塢，而同居者並非其親戚而為曾四次出嫁之琴哈羅，一般新聞記者乃大寫其羅曼斯之祕密經過，同時有人證明柯爾門亦愛琴哈羅之說為不確。

賈克哥根祕密結婚

好萊塢盛傳已長神童賈克哥根與陶比溫已祕密結婚。

露絲蔡德頓離婚

著名女星露絲蔡德頓最近又離婚，其夫為愛爾蘭藉演員喬治白蘭特，彼倆結婚纔十八月，按露絲今已四十歲矣。

「寶島」在意大利獲獎

美文學家司蒂芬蓀名著寶島（卽金銀島 Treasure Island），又由華雷斯比萊，傑克古柏等演成電影，該片新於意大利開映獲獎。

琴琪勞逑誕辰

「大地」導演自殺眞相暴露

米高梅導演喬奇希爾（George Hill）只有三十九歲。他雖很年輕，可是在電影界裏却頗有地位，數月前來華導演「大地」很引起我國電影界的注意。大地外景拍畢返美後，不久卽以自殺聞，而他這次自殺，事先經過了詳細的考慮，自殺而有周密的計畫和考慮，確乎是駭人聽聞的了。

喬奇希爾年紀既輕，事業很順利，前程又遠大，思想很樂觀，為什麼要自殺呢？在自殺之前，他仍在做事，遊歷，及討論「大地」攝製上的各種問題，可是他的心中正在計算着他一生最後的一幕呢！

> **喬奇希爾自殺原因**
>
> （一）到中國拍大地，受了很大的刺激。
>
> （二）駕車肇禍，撞傷了腦部。
>
> （三）為了不能和他底前妻法蘭茜斯女士復合。

在他自殺的前幾天，米高梅的人覺得喬奇突然靜默了。好像有什麼不對，但沒有人注意到他辦公室門上有什麼異樣，不過喬奇私自把門前的名牌摘去，好似他不久就要離開這裏了。對於他的怪行，各人有各人的說法。有人說，他這次到中國來拍「大地」的時候，受了很大的刺激。他看見了許多人類的痛苦，災難，覺得這些苦楚不是人受的。他簡直不相信世上有這些事，他不忍再活下去了！白克的「大地」他也讀過好幾遍，這本書遺給他許多痛苦，憂悶，無聊，空虛，和失望。還有在幾月以前，他曾駕車出游而失事。他本預備讓開一羣頑皮小孩的，可是不幸得很，他的車子直向電桿木上衝去，因此受了很重的傷。據醫生說，他的腦子也受了傷，而對於這次自殺，亦不無關係。大[illegible]人們覺得亨利卡（Henry Carr）的意見很對。亨利卡說：「喬奇還很愛他的前妻法蘭西斯瑪利恩（Francis Marion），並且很願意和她復合。但是事實上告訴他，這是不可能的。因此他就抑鬱寡歡，死因就在這時種下了。」喬奇是法蘭西斯的第四個丈夫，他們雖已離婚，可是感情仍舊很好，感情好而又無復好可能，就種下了他自殺的主因。

從喬奇底遺囑中，我們還可以找出他確是為法蘭西斯而死的成分，因為他遺囑中說：「…分七份之三的財產給我親愛的前妻法蘭西斯和她的兩個兒子…」還寫了一張便條給親友們說：『我現在將我的東西給瑪利恩，我知道她很大量，恐怕要轉送給你們，不過我這些東西，只重情而不重物，我希望你們不要接受她的東西。』喬奇希爾死了之後，法蘭西斯對於他極表同情，並且對她朋友說：『喬奇希爾的自殺都是孤獨枯寂沒人安慰的緣故。』言下也好有無限創痛的感覺呢！

劉亞理斯贈送汽車

好萊塢的播音歌后琴琪勞述最近慶祝她的誕日，在生辰蛋糕上插上了二十二支的洋燭。各方所送來的禮物多不勝數，最名貴的是劉亞理斯的禮物，是一部一九三五年式的汽車，聽說他們愛情熱烈，大有訂婚可能呢！

化身博士女主角脫離派拉蒙

「化身博士」女主角瑪琳霍金絲已爲桑高溫所聘去，簽定四年合同，隸屬聯美公司，派拉蒙公司乃少一人材。

阿爾喬生無子成憂

歌唱家「奇異酒店」男主角阿爾喬生與羅比開莉，結儷數年，膝下猶虛，現擬收人爲養子，以減家庭寂寞。

倫敦華人區黃柳霜搬上銀幕

黃柳霜由英返美後，即爲派拉蒙攝拍英國倫敦華人區域背景之影片，劇意略與葛萊菲士之殘花淚相似。

平克勞斯開刀

唱歌明星平克勞斯欠(Bing Crasby)近患闌炎甚劇，如開刀而愈，派拉蒙新片(Here is My Heart)卽請開拍，否則將暫停進行

嘉寶廿八歲生日

九月十八日，嘉寶於好萊塢度其二十八歲之生日，是日嘉寶有一新片開拍，入晚大張盛筵餉其友人，到者甚衆，均電影界一時知名之士。

希特勒單戀黛德麗

德國總理希特勒，獨裁全國，爲世界政治怪傑，生平愛吸烟，不飲酒，不吃肉，不近女人，但是最近却有一位德國小姐拉濟薇爾公主者，在某刊物上發表希氏單戀好萊塢德國明星「玉闕英雌」的主角瑪琳黛德麗(Marlene Dietriech)女士的祕密。

據她說去年黛德麗囘德國的時候，希特勒派過兩位專使，訪謁瑪琳，傳述希特勒的意思說，他願像拿破崙對待約瑟(拿之情人)一樣愛護她，並且親筆作書曰：「關於電影的事業，爲你是沒有什麽了不得的利益，但是却爲公衆有益的事。若使你歡喜囘到德國來，我將張臂歡迎你。我已爲你備下一個特殊的地位和優渥的崇敬。」

兩位專使天花亂墜的訣詞，和討得女人歡心的技倆，幾乎把黛德麗的芳心打動了。原來希特勒企圖把德國的電影業，從事復興的運動，所以要她囘國領袖本國的電影業。他允許給她全權管理全德國的電影界。可是黛德麗，却不願拋棄她在好萊塢的現有地位，希特勒祇得失望了。

有人推測希特勒看中黛德麗的緣故，黛德麗是歷盡種種困苦艱難而得到今日的光榮地位，希特勒是深深表示同情同感的吧？

黛德麗在美國是第一流的紅星，若使她囘到德國去就任希特勒計劃中的「電影皇后」，她勢必要犧牲在百富豪們的心中崇高的地位的，她不願歸去，所以希特勒的單戀終於失敗了。(虛懷)

卓別麟新片年內完成

卓別麟自城市之光後，已有三年，到最近才有從事攝片的消息。據聯美訊，劇名取未決定，但劇本早經寫成，且攝製的方法，亦與以前卓氏作品大不相同。劇中佈景，現已開始製造，仍爲默片，沒有對白，僅配音樂。至於主題，係討論一般人在目前所遭遇到的問題。卓氏對於世界大事對於每一個人日常生活的影響，極爲關切，他現在要從他的觀察裏把他的見解表白出來。卓氏自謂此片將於一九三四年年底完成，一九三五年元旦卽可放映云。

(滬人)

狄克斯不離銀幕

前曾一度盛傳李却狄克斯(Richard Dix)因戀愛關係，將與電影界告別，現悉不確蓋李于蜜月歸來後，又有人發現其于雷電華攝影場上工作矣。

梅蕙絲女僕上鏡頭

肉感明星梅蕙絲之貼身女僕最近被某日影片公司所物色，于某新片中担任要角梅爾其演出成績之佳，欣慰不止。

克勞馥追念陶樂珊

瓊克勞馥對于覆車身死「小安琪」女主角陶樂珊苔爾之演技歌唱甚致欽慕，最近特將「小天使」中苔爾所唱之歌曲一闋收成唱片以留紀念云。



王元龍女弟子「還我山河」要角

張美玉失踪之前前後後

四十一期本刊曾載香港女星張美玉失踪消息，惜乎略焉不詳，讀者未能盡知其內幕，玆有港地讀者報告此事經過甚詳，爰將各方斷片零星之報告彙成一文，記其失踪前後之詳細如下：

與庶母不甚相得

按張美玉爲王元龍之女弟子，去年進盧根主持之大長城公司，助演「還我山河」一片，卽係王元龍氏所介紹，後又至廣州藝聯公司客串「前進」，事畢復隨王元龍至上海，寄棲於外祖母家，蓋其父任事南京，生母已於二年前棄養，而張與庶母，又不甚相得，故返滬之後，甯居外祖處而不囘父家也。其外祖母於上海，營有水菓店兩家，營業向稱不惡，惟今年因市面蕭條，頗有一蹶不振之象，二者之一竟告倒閉，外祖家中之經濟情形，頓形拮据，美玉覩此情形，乃思離去上海，遂於九月初，賣棹南下，重至香港。

玉眉不展珠淚暗彈

張既至香港，一時無事可爲，遂寄居於其唯一閨友葉翠萍家，葉寓禮頓山道一〇五號二樓，曾在黃龍等舞院充當舞女，爲人極慷慨，與張尤爲相得。居數日，張曾作書致

人海滄桑，極端苦惱之意。張氏居葉處期間，時露愁容，玉眉不展，性極沉默，一若心中有無限悽苦事，不忍爲外人道者。葉翠萍見其如此，累問所以，美玉俯首不答，有時亦祇暗垂珠淚而已。於距今半月前之一清晨，美玉忽不携行李，祇帶手袋一具，穿着長衣革履，隻身他往不知所終。

遽萌短見亦未可知

張一去數日，並未見返，葉遂大起疑竇，紛往各友人處詢問，亦俱云未見張氏踪跡，葉因見其近日時常嗟嘆，面露愁容，深恐一旦自萌短見，故卽差人往館報案，而張美玉失踪消息，便傳說一時矣。張旣失踪後，卽言人人殊，或疑其必投水自盡者，或疑其囘歸上海者，更有疑其被人拐騙者，孰是孰非，頗難臆斷。更有人說確曾於黃昏後見一健美女郎，面露愁容，徘徊於銅鑼灣對面之海傍者。此說恐是附會之說，固未可深信者。但據與張素洽之電影界中人所推測，謂觀於張氏之身世，及近日所遭遇，則或因一時

十三歲初上銀幕

美玉幼居上海，當大中華百合公司在上海籌攝「王氏四俠」時，曾登報招請臨時演員，美玉素來醉心電影，乃報名應徵，由王元龍面試，時美玉年僅十三歲，但發育頗早，故已頗似及笄年華，嬝娜多姿矣，試畢，元龍頗覺滿意，遂蒙錄用，初次上鏡，乃在「王氏四俠」片中飾演宮女一角。

元龍美玉關係密切

從此，美玉感元龍提拔盛情，遂願拜爲師，恭執弟子禮，元龍與美玉之關係，較別人爲切密者，實緣於此。第二次美玉乃在「清宮祕史」上鏡頭，仍飾宮女，然已中規中矩，儼然一未來之電影明星也。及後，大中華百合，再攝「戰血情花」一片，由王元龍導演兼主演，女主角九小姐由譚雪蓉飾之，元龍提拔美玉，使在片中飾副角九小姐之妹，表演亦較前進步，及後，大中華分組工作，元龍主持三龍組，美玉以元龍關係，當然隸於三龍組無疑。此時，大中華已定到北平攝片計劃，蓋此時北伐軍適已攻下北平，公司先派譚雪蓉，周文珠，姜白谷等先往，元龍與美玉等後至，在平時，共攝影片三部，一爲「續王氏四俠」，後囘滬補拍完成；一爲「鐵蹄下」，元龍與美玉同主演，美玉在

信不信由你

王獻齋雖尙中年，但已白髮斑斑。

徐來已較前消瘦，原因每晚在「火山」上工作太努力。

蔡楚生，周克，吳永剛，皆嗜杯中物，三人有「電影酒仙」渾號。

黎明暉叫徐來「小母親」，而徐來却叫黎明暉爲「小妹妹」。（天人）

梅熹　是明星演員，曾在「黃金穀」和「鄉愁」片中充要角，但他從前是北平大中中學的體育教員，他曾投考過上海某大公司的北平分場，但是失敗了！後經友人介紹入另一家公司，又因其身體高大而被拒！

高倩蘋　在從前演「銀幕豔史」的時候，不會哭，請求導演打她，但是導演不允，她一急，却眞的哭了出來。

艾霞　已經過世了，她在活着時曾對人說：『我將來一定要找一個美國留學生做丈夫。』

劉莉影　聯華的演員，曾充「故宮新怨」片中主角，她從前曾自命爲「北平交際花」，現與宋某脫離關係，和戲劇家魏鶴齡結合。（戈琳自北平寄）

（歡迎此類投稿，續稿請速寄）

劉莉影的戀愛史

劉莉影女士是從舞台上跨上銀幕的，生性浪漫，在北平時候和一姓宋的很要好，並已同居，到上海來，兩人也是同來的，宋因被陳凝秋邀請參加「新地劇社」，劉便一同加入，並爲聯華五廠演員，她加入「新地」後，地位很高，常任要角，後來「新地」邀請跳舞專家陳夢庚參加，此時劉因見陳年少英俊，又是外國留學生，遂起愛慕之心，而陳也因劉之姿態曼妙，遂相熱戀，這時宋某心中，很是氣憤，便與劉斷絕關係，劉却也絕不在意，卽與陳發生肉體關係，但好夢難圓，劉與陳相處既久，又不免時鬧意見，乃又與脫離，然而璇閨不慣岑寂，又與魏鶴齡發生戀愛矣。

魏因愛劉太甚，一次因劉與他口角，便潛行自殺，幸經人施救，不致喪命，然他對劉，還甚愛戀，復又言歸於好，不過魏因生活不好，彼此都未能相安，現劉爲生活計，又加入聯華爲演員，但據說兩人感情，到現在也並不佳妙！（社知）

袁美雲的拖車



袁美雲的父親樹德，對於他女兒管束極嚴，無論她拍戲工作或是朋友宴會，她父親一定隨侍在側，不離左右。美雲是算得潔身自好了，可是正在青春期間，身心方面，有時不免想活動一些，偶而要逛舞場，父親不答應，偶而想獨自出游，父親又一定要跟着同去，美雲心裏當然很不高興，但也沒有辦法。不過悶在家裏無論如何是悶不住的，於是消遣方法，惟有看影戲一道。袁美雲的父親是不歡喜看電影的，可是她女兒吃了影戲飯，看電影可以觀摩人手，袁老先生當然沒有理由勸阻，同時又不放心美雲一人獨來獨往，於是只能硬着頭皮陪去。他既不喜看電影，進了電影院便只有打瞌睡，所以銀幕上映些什麼，他一點都不知道，這種乏味的工作，每星期至少要做兩三次，可是他甯可乏味，却不願放鬆。所以袁美雲非等他父親得了個乘龍佳壻，這輛拖車是不得不一年兩年的拖下去了。（我聞）

（續張美玉失踪之前前後後）

是片爲美玉成名之作，一爲「青天白日」，此片始終未曾在粵放映。美玉以主演鐵蹄下而成名，因知其善演悲劇，及元龍等囘滬，攝「人獸關頭」一片，男主角爲元龍，女主角爲美玉，在片中飾賢媳婦一角，成績亦不弱。後，大中華百合全部解散，美玉曾一度隨元龍加入明星公司主演「強盜孝子」一片，後復隨元龍加入孤星公司，主演「三鏢客」，「離恨天」兩片，「還我山河」「前進」二片則爲張之再後作品。「前進」拍完後，美玉隨元龍返滬，且曾遊津門，但未加入任何公司及主演任何影片，未幾，美玉乃隻身來港，而以失踪聞焉。

（最後消息）張美玉刻已安然歸來，據云彼係實赴澳門，但因時間關係，未及面告，有此誤會，現張葉二人已入舞場伴舞云。

電影文選

女明星的資格

或謂，做女明星須有下列資格：一，雪白的臉兒。二，蓬鬆的頭髮。三，高聳的乳房。四，苗條的身段。五，細長的眉毛。六，風騷的眼睛。七，肥胖的肉腿。八，花式的服裝。九，交際的手腕。十，伶俐的口才。

余謂上列十條，固似切要，然實際亦未必盡然，蓋不獲天賦，可以人爲，謂予不信，請看下文：一，面黑可以搽粉。二，不蓬快去燙熨。三，西藥房有假乳出賣。四，餓幾天就得了。五，可以畫的。六，這是每個女人的看家本領。七，只要肯裸，肥胖不肥胖，還在其次。八，有錢那怕沒衣穿？九十兩項可由練習而得。

（水銀燈）

電檢會之顢頇

沈西苓於「上海廿四小時」中較有成績，該片竟被剪四次，但乃不能在上海租界開映，反之，有的片子未經送檢修剪，上海竟能出演，可見這年頭萬事都非以硬碰硬不可。（銀座）

「人間仙子」象徵五族

但杜宇眞有天才，心竅靈通，虧他想得出說「人間仙子中五個女孩是象徵五族。」假若五個可以象徵五族，那末一個便可象徵「天下一統」了，十個可以象徵「十全十美」了。這樣說來，但杜宇何不以九個女人五個男人來拍一片，說是象徵「九五之尊」，貢給希特拉，包穩受封個內廷優伶教師。

（銀座）

洪鶯卽妙香師太

第八十九期的佛學半月刊裏載有淨香師太給時報老滕「不如出家」的一封信，下面寫着「妙香錄登並跋」大字。

據說：「妙香」卽「淨香」，「淨香」却又就是「洪鶯」自己，三位實卽一體。——這裏，我才悟到了「色卽如空，空卽如色」的「不如出家」的玄奧。

（影譚）

羅明佑考察歐美經過

貴刊以前及國慶號所紀關於鄙人之消息就其大者更正如下：

（一）余此次往歐美考察影業於五月十五日抵荷里活（編者按卽好萊塢），至六月四日始往芝加哥，計在荷里活逗留共廿一天，所有片場參觀殆遍，且每到各處皆與駐美羅省江領事易生先生同行及迭蒙當地影界與華僑商會各領袖開會招待，質之事實則 貴刊所云余「在荷里活僅逗留三天」殊爲失實。

（二）余在芝加哥參觀世界博覽會後六月十一日抵華盛頓，十二日抵紐約，廿一日趁英輪「亞坦尼亞」號往英而德法意，七月十一日由意威尼絲城趁意輪「康德華地」號返國，八月二日抵香港，同輪有我國出席國聯勞工局代表李平衡君等，事實具在 貴刊言「……蹌踉返國」則余又何必繞道歐洲多費行期兩月乎。

（三）余向抱以影業服務社會國家之志，責繁任重，外間謠諑向不置理，惟恐敝公司被裁人員在外任意招搖，致 貴刊有被人利用紀載失實之譏（下略）

聯華影業製片印刷有限公司總理羅明佑

請電影界監督

本刊素以傳遞電影消息爲己職，內容力求翔實，專爲讀者服務，決不受任何方面之利用，三年來如一日，但消息來源，除特約記者常期撰稿外，尚有各電影公司從業員之投稿，而此類投稿每多祕密消息而爲公司當局所不願發表者，編者除考慮其是否有意破壞外，概抱有聞必錄之旨，盡量刊載，以盡職責，編者耳目不週，未能一一詳究其源，偶有失實，或亦難免，此則須請全體影業同人共同監督者也，本刊態度向以坦白公正自稱，凡屬確實可靠之消息，不問寄稿之人爲誰，無不樂於發表，但欲利用本刊達其宣傳之志者，則本刊同人，雖愚弗爲。本刊於電影界，站於監督報告之地位，如在前電聲日報時代，發現日商經理影片之事，特出號外，又數月前對於袁叢美強姦案，亦出號外，對於其內幕紀載詳實，爲各報所無，均足證明本刊態度嚴正忠實之一斑。最近又接羅明佑君，對於本刊所辦羅君歸國消息有所聲明，已爲刊載如上，但對於購買收音機及他方競爭等事未有言及，或亦足以反證本刊對於該項情事之紀載尚無失實之處歟？（編者）

國產影片與舶來影片之數量的比較

據最近中央電影檢查委員會的統計：今年三月下半月起至九月底止六個半月中共檢查國產長短片四十八部，其出品公司與出品數量如左

公司	數量	百分比
聯華	一三	二七、〇九%
明星	一〇	二〇、八三%
天一	七	一四、五九%
藝華	三	六、二四五%
其他	一五	三一、二四%
總計	四八	一〇〇%

四十八部影片中無聲的佔了百分之七十以上；四十八部影片中平庸的淺陋的又佔了百分之九十以上。

又同時期中外片進口總數，據檢查會的統計：

國別	數量	百分比
美國	一七九	八五、五六%
英國	一五	七、二十%
法國	五	二、三九%
德國	五	二、三九%
俄國	五	二、三九%
總計	二〇九	一〇〇%

（另有□□□□□□□，加）上四百六十六部短片，六個半月中進口的實際共有六百七十五部。

據此統計，外片與國片是六七五與四八之比，中國的電影的市場，外片的推銷比國片多六二七，論百分比，這六個半月中外片共佔百分之九三、七五；國片僅佔百分之六、二五，這六百二十七部外片的在華流行，中國精神的損失，金錢的外溢，更是可驚！

好萊塢與我國，遠有海洋之隔，其侵入勢力可怕，如此，最近又有外資在滬建設攝影場之消息，他日就近侵略，國產影界恐怕要受到更重大的壓迫呢。（天人）

黃英之死的異響

黃英死後，大導演及肉感攝影師必將大哭一場，惟並非靠黃之死，乃哭令後在南京檢查片子時，「閒話一句，」已不發生效力也。（銀座）（續電影文選）

阮玲玉玉皇寺燒香

無冕皇后阮玲玉，向有「小佛婆」之稱，近來忽遊心勃發，赴寧波玉皇寺燒香，適遇×影迷在焉，當場以簽名册請阮簽名，阮無法，含笑簽之，並曰『不足爲外人道也』。（名懿）

玲瓏

婦女圖畫雜誌

▲五個月二元　全年五元▼

攝影畫報

圖畫週刊

▲五個月二元　全年五元▼

電聲

電影圖畫週刊

▲五個月一元　全年二元半▼

三大週刊

自十一月一日起

特別優待直接定戶！

委託全國各銀行各埠郵政局匯款定閱本刊者

本社代付匯費

例如定戶匯寄一元而付匯費一角則本社雖實收一元但認爲收到一元一角照此數寄本刊。多則類推。（匯費若干請於定報時預先聲明）

郵寄本刊不收寄費

上海南京路五十四號

三和出版社啓

華南電影



評「紅船外史」（明星公司出品）

（遯庵）

按「紅船外史」即電檢會禁映之「美德夫人」。此片因被禁。在滬未能與吾人見面。又以本刊三年來抱定宗旨不觀「試片」。甯願在開映時出錢買票。自由批評。暢所欲言。故本刊無從知其內容。頃閱「廣州民國日報」十月十九日第三版有該片之批評特轉載於後。

這片的劇情，我眞是莫名其妙。你說麥夫人是好人嗎，爲什麼她看謝醒儂時，那種淫騷的態度，弔膀子的情形，迫不及待的樣子，好像非馬上就做個「蓆嘿」不可。難道好做慈善事業的人，非夾着這股神情不成？你道麥夫人不是好人嗎，爲什麼這段故事的結局，一定要有慈善會長一篇恭維的話，把慈善家的外衣，硬套在那個婦人的身上？

無疑的，編製這個片子的時候，是先存一個主意，拿廣東戲來迎合廣東戲迷的心理，然後配上一點不知所謂的故事，來做個線

笑了。

除了曾三多的「冰山火線」學了些京劇「南天門」的做工，差有可觀外，桂名揚的兩眉忽上忽下，好像有節拍似的，眞是極天下之奇觀。梅禮士在「璇宮豔史」裏頭的嬉皮笑臉，已經令人討厭；不料看了陳錦棠後，乃覺得梅禮士反是個「尖頭文」了。這兩位「名角」合演的「豔史」，我看了除吐嘔之外，沒有別的感動。至於「皇姑嫁何人」那齣戲，曲詞的猥褻卑下，桂名揚吐屬的肉麻，胡蝶表演的卑賤，不但是和劇中人的身分不相稱，簡是會使人認到這齣戲是淫戲。

原來拿鑼鼓戲入鏡頭，壓根兒就不易弄得好的。汝若把人物景色，通通擺布出來，便如霧裏看花，汝若把面上的表情，照影戲的辦法，一個一個映給大衆鑒賞，那種裝做的，非自然的，配上古裝的神氣，又那裏可以拿電影的眼光來看？即使京班裏的拿手好戲能，我想也一定會失敗的。何況廣東戲呢？拿廣東戲入鏡頭，眞是醜不可言。

胡蝶舊戲中扮相的癡蠢，梁賽珍表演出來滿面的光棍氣，都是令人發生不快之感。稍有可取的，是嚴工上措詞的老到，胡藝星神態的迫眞以及調査出舞女後，三次對話時，導演手段的經濟，和暗中所帶的諧趣。

總之，在我看來，這個「震撼中國影界

永遠免費贈閱

攝影畫報
玲瓏雜誌 均不收費
電聲週刊

上列三刊物均係別創一格各有特點確爲現代新潮流所僅見之刊物深得讀者熱烈之歡迎現以營業發達擬加以擴充特訂「永遠免費贈閱本刊」之辦法凡一次匯寄三十元（國外則五十元）交上海南京路五十六號華商三和公司信託部保管即可按期收到攝影畫報或玲瓏雜誌一種且不收寄費三年之後隨時可以提取原洋本刊亦於此時刊贈如未提回原洋仍可繼購贈閱如閱電聲週刊祇須一次付洋拾伍元（國外三十元）即可照贈如須三刊物同時贈閱祇須一次匯洋柒拾元正至上列地址即可如本報中途停版則由三和公司負責退還存款此啓

（三刊物合啓）

優美之攝影器出售

本社爲便利攝影同志並依據歐美成例增設「攝影器流通部』。專門代售及出賣各種完好舊攝影器。定價格外克己。較新者便宜數倍。近有鏡箱多種。如三寸F4.5鏡箱附另件售洋陸拾元正。四寸F6.3鏡箱附另件售洋伍拾伍元。尚有多種。不克備載。請駕臨參觀選購。購者並可先行試用。如不滿意於五日內退回。則原洋奉還。（附設『修理部』修費特別從廉）

中國攝影供應社

我看了這個片子後，我為廣東的藝術痛哭；我為廣東的文化痛哭；我為廣州市一般觀衆的程度痛哭。

評「循環」

（蘇聯出品）

這是蘇聯去年度的出品，由希都琳原著「哥洛夫拉夫家庭之悲劇」(The Treegidy of The Colovlev Family)改編，內容係老俄羅斯轉變時期地主階級沒落的寫照，其對於舊俄時代地主榨壓描寫僅為主題以外的附筆。導演可稱盡責，可是也許為了其求忠實原著，以致全劇調子不無晦澀紆緩之感。對於宗教有兩度有力的諷刺，劇中般達兩次祈禱，為的不過是應付來要錢的人，劇作者就借此說明了宗教的偽善。劇情是粗線條的，可還不夠刺激，全片的編劇上似嫌散漫，雖然也有一點噱頭，然而態度是嚴肅的。

評「梨園愁雲」

Yon Belong To Me

是一部倫理的悲劇，但形式上，因為描寫的輕鬆，戀愛故事的渲染，我們在看完此片之後，不覺得它只是着重於敍述一個淪落女子的不幸而已。主角是慣演喜劇的李屆西，可是他在全片之中，實在並沒有佔據着怎樣重要的地位，並且像這種影片，他根本是無從展其長的。全劇的表演吃重在一個五歲的童星大衛霍爾(Dawid Holt 為傑克霍爾 Jack Htoe 之子)身上，天真而自然的演技，隨着導演者的指揮，適應着每個場面的情緒，不在秀蘭鄧波兒之下。導演對於劇中情調，極有把握，燈光，音響，空氣的適應均極有効，對於敍事的敍述尤為簡潔洗鍊。其中有兩個場面，一個寫大衛的母親被哈卜奪去，大衛把厭惡，憎恨，傷感，痛哭等諸情緒，表現得非常深刻，又大衛母親結婚時，大衛不快地看着他和哈卜接吻的表情，也是入木三分，這種圓熟的演技是值得推薦的。

評「酒色財氣」

（聯華公司出品）

國產影壇是向來缺乏諧劇的，假使不把眼光放得太高，這「酒色財氣」是比較優秀的。最大的優點是劇本材料是從實生活裏抽出去的，不像從前全是「飯桶時代」和「怕老婆式」的胡鬧。以喜劇的方式去反面抽全社會不景氣的現象，多少有點可取。表現技巧方面，雖然尚欠圓熟，但是較之以前的所謂滑稽片似乎是進步了一些，至少有一點噱頭的諧趣的運用，還不十分生硬。以鬧鐘倒置而誤會時間，酒醉後在廁所裏訂合同等，都是發噱而尚稱自然的。畫面尚可過去，特寫鏡頭似太呆板。論演技，韓蘭根近於胡鬧，劉繼羣較高一等。

評「萬花團」

（天一公司出品）

這部萬花團是原原本本從馬格斯歌舞班(Marcus Show)在舞台上的表演搬上銀幕的。一個個節目更換，因為不能利用電影所特有的技巧，所以呆板單調，乏味之至。本來歌舞影片的特長是能運用開麥拉的慧眼，以特寫側攝，倒寫等鏡頭把普通目力所不能及的一起描寫出來，介紹出來，但是「萬花團」因為不會做到這些，所以完全失敗了，馬格斯歌舞班表演的精彩因之喪失殆盡。全片無情節無聯絡，一幕幕的更換，毫無趣味。這是導演邵醉翁，攝影師周詩祿應該負責的。全片放映時間僅一小時，而以數年前之舊作「游藝大會」濫芋充數，塡補其間，尤覺可厭。

介紹佳片

下列各片，均為最近在滬開映值得一看之中外新舊佳片。特為讀者介紹。片名附有(新)字者為初映。優等片有▲者為特優。上等片有▲為特上。

優等片(B)

▲漁光曲(聯華)　女兒經(明星)
賢婦良醫(Dr. Monica)　▲女
一點靈犀(Chained)　再會吧上海
香雪海　窈窕淑女

上等片(C)

▲又驚又喜(She Loves Me Not)
酒色財氣　（聯華新）
人間仙子　（藝華新）
▲閨秀小史 Servanto Entsance
on)
法網情絲(Crime Without Passi
歌衫血痕
(Murder At The Vanities)

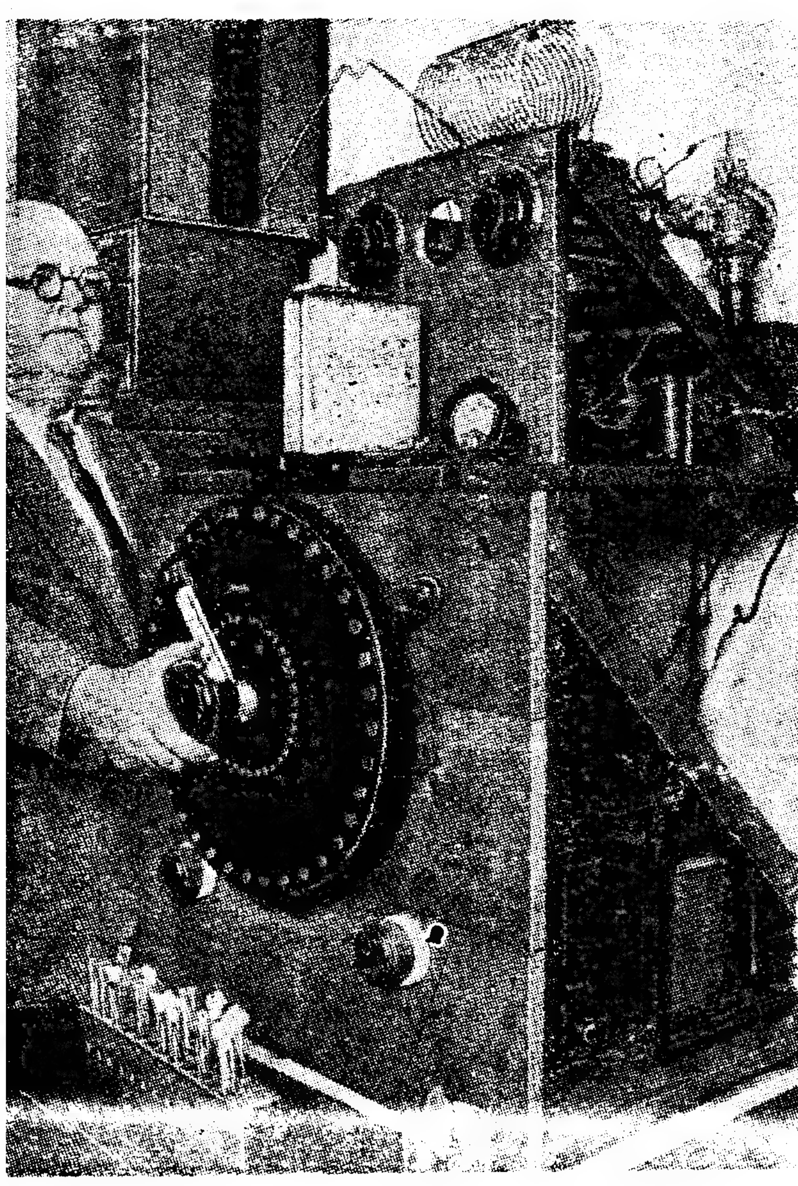
無線電

RADIO NEWS

本欄專為無線電聽眾服務。刊載電台消息。評述新機介紹無線電常識。並指正播音台的錯誤▲每星期四另出「聯合節目表」及「電台週波表」

最新發明之無線電殺蟲機

昆蟲之有害農事。實爲全世界之農業大害。各國科學家。均埋首研究。期能撲滅此人類之大敵。以前皆在化學方面究研。近年來無線電事業日益昌明。各國科學家。乃悉利用無線電波。亦可以有殺滅害昆蟲。最近美國紐求賽(New Jerser)農事試驗所指導者。(Thomas J. Headlee)海特利博士所發明之無線電殺蟲機。係利用無線電波之能力。可將各種蟲類。在二十七秒鐘中完全殺死。而對於



此種機械之構造。大致與普通之發射機相類。惟在需出處。不用天地線。而僅聯接以兩塊相對之鉛版。當將此機使用時。可將兩塊巨大之鉛版。置於田野間。此兩鉛版之中。及其四週卽成爲一強大磁場。電力線在其可能範圍中開始透射。卽可使其電力區域內之蟲類死滅。雖深入各植物內部之害蟲。亦能殺滅。

博士曾裝一五千瓦之無線電殺蟲機。在田野中公開試驗。於兩鉛版中間數十步距離之蟲類。獲得良好成績。使全場參觀人士。大爲驚嘆。

博士後又將此機之電力減少至一百瓦。亦可見効。後又減用五十瓦之無線電殺蟲機。在花房內使用。卽可使害蟲不致發生。

博士稱此種無線電殺蟲機。現尚在試驗時期。尚未能至實用時期。惟將來可利用此種電波。用以殺滅使人疾病之細菌。卽可免除疾病。是誠人類之福音也。

編者小言

上期「南洋影片禁映標準」一文臨時抽去，時封面印就，題目不及更換，有勞讀者枉尋，歉甚。又「張織雲的醫生」本爲收音之回聲」中之一段，被手民誤插入精趣短訊欄中，[illegible]後發覺，合亟更正。邇來常有人以激動口吻告以祕密消息，詢問本刊敢否刊載，本刊態度公正，事果屬實，當無不刊之理，但挑撥離間惡意破壞之稿件，則概在屏棄之列，蓋

電聲週刊

直接定戶

兩大利益！

免費入社　期期開獎

本刊爲酬謝愛護本刊諸君。凡於本年五月一日後之直接本埠全年定戶，不論本埠外埠或國外，均得下列利益：

（一）免費加入「觀影同志社」

（二）可得每星期開獎之獎品

▲十八必得一獎

開獎號碼。乃依據直接定戶之收條號碼。專開末尾號。每十名之中必得一獎。奉贈電影明星照片等獎品。

▲每月發表一次

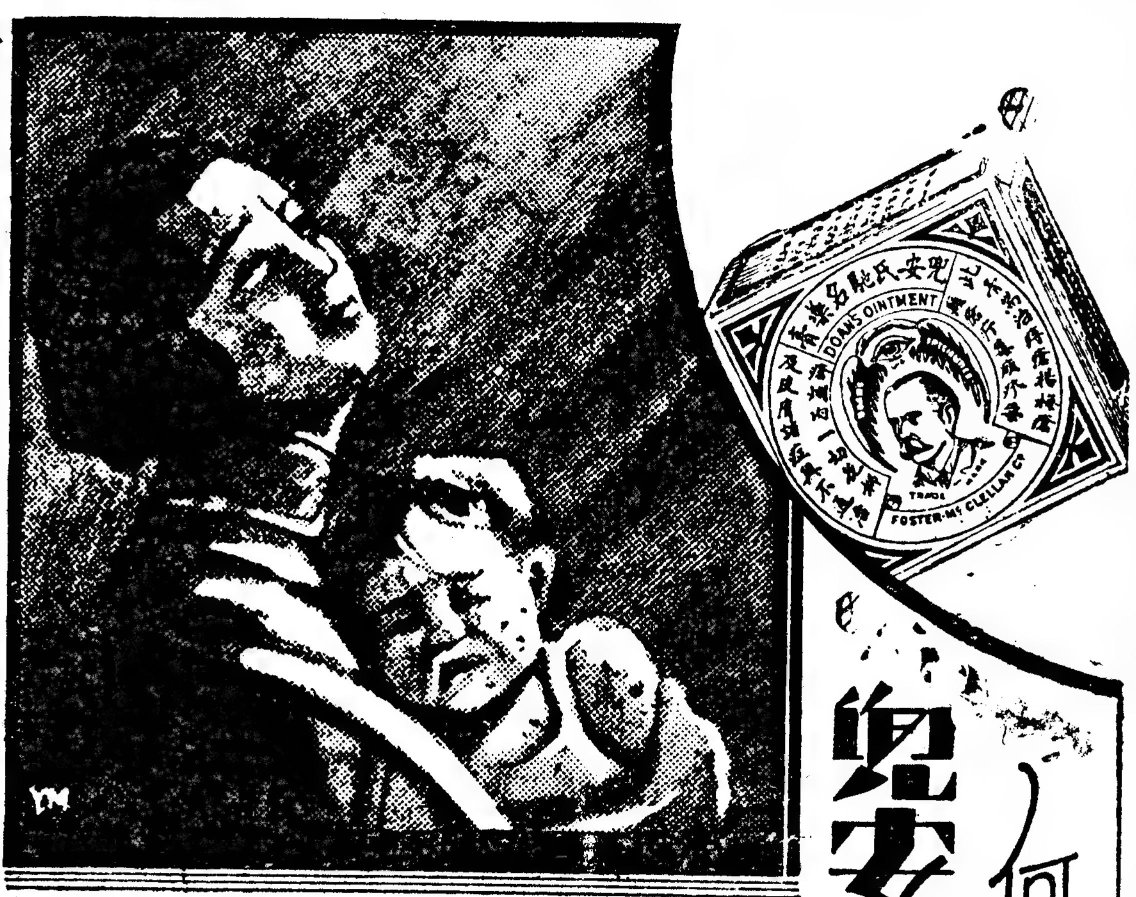
按期開獎號碼。每月月底在本刊發表一次。蓋可以省却很多地位。以便多登新聞消息（獎品亦於月底同時寄發）。

卌八 卌九 四〇 四一 開獎末尾號 乃 六一 八二

凡收條在5401號至5700號之間者其末尾爲「六」「一」「八」「二」者均贈外國明星照片一

眞空管絲流壓屏流壓柵壓表 （續上期）

流 壓	壓 屏	流隔幃	壓隔幃	壓柵	流絲	壓絲	途 用	數號
10.5M.A.	250.V.	3.M.A.	125.V.	,,	,,	,,	放高柵三	78
0.4M A.	,,			1.35V.	,,	,,	波檢柵雙 大 放	75
8.M.A.	,,			20.V.	,,	,,	波檢柵雙	85
9 M.A.	,,	2.3M.A.	125-V.	3.V.	,,	,,	極五生電	6B7
2.8M.A.	,,	0.6M.A.	100.V.	10.V.	,,	,,	波變生電	6F7
3.5M.A.	,,	2.2M.A.	100.V.	3.V.	,,	,,	,, ,,	6A7
22.M.A.	180.V.	3.9M.A.	180.V.	12.V.	,,	,,	放低極五	6A4
32.M.A.	250.V.	5.5M.A.	250.V.	18.V.	0.4A.	,,	,, ,,	41
34.M.A.	,,	7.5M.A.	,,	16.5.V.	0.7A.	,,	,, ,,	42
10 60.M.A.	250.V.				0.6A.	,,	放低生電（大放類乙）	79
32.M.A.	,,			31.V.	0.4A.	,,	放強柵三	89
6.5M A.	135.V.			22.5V.	0.13A.	3.3V.	波 檢	02
3.7M.A.	135.V.	1.3M.A.	67.5V.	1.5V.	,,	,,	放高隔幃	22
3.M.A.	,,			9.V.	0.25A.	5.V.	大放波檢	01-A
1.2M.A.	180.V.			3.V.	,,	,,	大 放	40
7.7M.A.	,,			13.5V.	,,	,,	大放波檢	12-A
20.M.A.	,,			43.V.	,,	,,	大放力強	71-A
34.M.A.	135.V.	7.M.A.	135.V.	20.V.	0.3A.	25.V.	放低極五	48
50.M.A.	125.V.	9 M.A.	100.V.	22.5V.	0.4A.	30.V.	放低極四	



兜安氏馳名藥膏

何必焦灼 請用

兜安氏馳名藥膏為治皮膚病之最佳良藥凡用其他藥膏而致失望者用一經用此藥膏必獲滿意之效果此膏功能止痛殺癢拔毒消腫洵非一般藥膏所能比美此皮膚病之重者除外搽此膏更宜內服兜安氏補血清毒藥內外兼治收效益速矣各藥房有出售

上海江西路四八九兜安氏西藥公司

Agfa

ISOCHROM

Rollfilm & Filmpack

H & D 4400

矮克發

迅速分色快片

自二千七百度改為四千四百度

攝影家之福音

有意想不到之成績

矮克發洋行

上海四川路二六一號

娛樂新聲



舞學入門讀本

舞場初開。男女始來。舞場為男女跳舞場所。開者。開霓紅燈。音樂起奏也。摩登男女絡繹而來。舞之輕清。合拍者為上。舞之重濁。伴跳者不樂。「舞志」舞之佳者步伐輕清。伴舞者重濁。乃對初學之謂。高明者皆棄之。二柱五虎。謂之七麗。珍珠與珊。為之三妹。柱者。台柱也。五虎乃舞場中之五虎將。三妹即梁家三姊妹。客為衆陽之宗。女為太陰之象。舞客都屬男性。故為陽。舞女全係女子。故為陰。表演草裙。乃舞場之淫氣。姹紫嫣紅。乃霓紅之精光。草裙舞動人。穢淫殊甚。舞場燈光係按霓紅燈配色。幽雅可愛。音樂起而鈔票飛。資將盡而看人舞。每次音樂起奏。舞場即多一次收入。舞客豪資殆盡則只得看人舞矣。車婦名為龍頭。福斯號曰狐步。車婦。「拖車」之女人也。福斯即 Fox。安琪乃女之神。「少來」即歉之號。女之美者曰安琪。少來 Sopry 也。舞場遞茶之役曰「薄害」。舞場招待之人曰領班。薄害係 Boy之譯音。舞場領班。專司招待。（新夜報）（仿幼學）

日本舞場之桃色軍

最近日本市面不景氣，遊客因之減少，再加以嚴禁學生入場，更形冷落，乃有舞場主人及舞女代表四十餘人，忽於二十四日擁入東京警視廳請願，據稱——當局之取締固亦有需必要，但以現狀觀之，除完全自滅以外，別無他途。至訂自九時起開場，僅許營業二小時，則招來遊客為時未免太促，同人等萬難心甘，懇求准予延長跳舞時間至十二時止。給與其他咖啡館酒排間，以同等待遇，則不勝感激矣。且以十二時為限度，則舞女同人，直道急行歸家，對於遊客，亦不至認為太晚。不當得發生風紀問題——彼等同聲請願延長跳舞時間，當局對於此輩桃色軍，亦頗感難於應付，僅答以尙待研究等語。但聞警廳方面，對於修改規則，仍不易實行，

舞場中的術語

拖車　拖車是舞女的情人或相好，意思是兩人感情濃厚，影形不離，舞女進舞場裏伴舞，他也跟在後面像拖車一樣，一起進場。

龍頭　龍頭者，有拖車之舞女也。

東洋龍頭　龍頭之蹩脚者。

黃包車　初學跳舞之人，音樂未懂步法未熟，跳的時候，心慌意亂身體又重，搭在舞女身上，分量難當，舞女和他跳起來，只覺得像拉黃包車一樣吃力。

卡車　男子的別名，因為男子的身體校女的笨重。

舞后(?)見鬼

日前某小報載，舞后梁賽珍家鬧鬼，頗堪發噱。據謂某夜賽珊醒來，忽聞鬼叫，大驚；乃父起而視之，杳無蹤跡。但當賽珍，賽珠，賽珊從大滬歸來時入見門外有白衣鬼一閃而滅，駭；一連數夜，惴惴不安。及後乃父漏夜視察，卒獲一白衣少年，[illegible]

辦事疲憊精神不振之原因

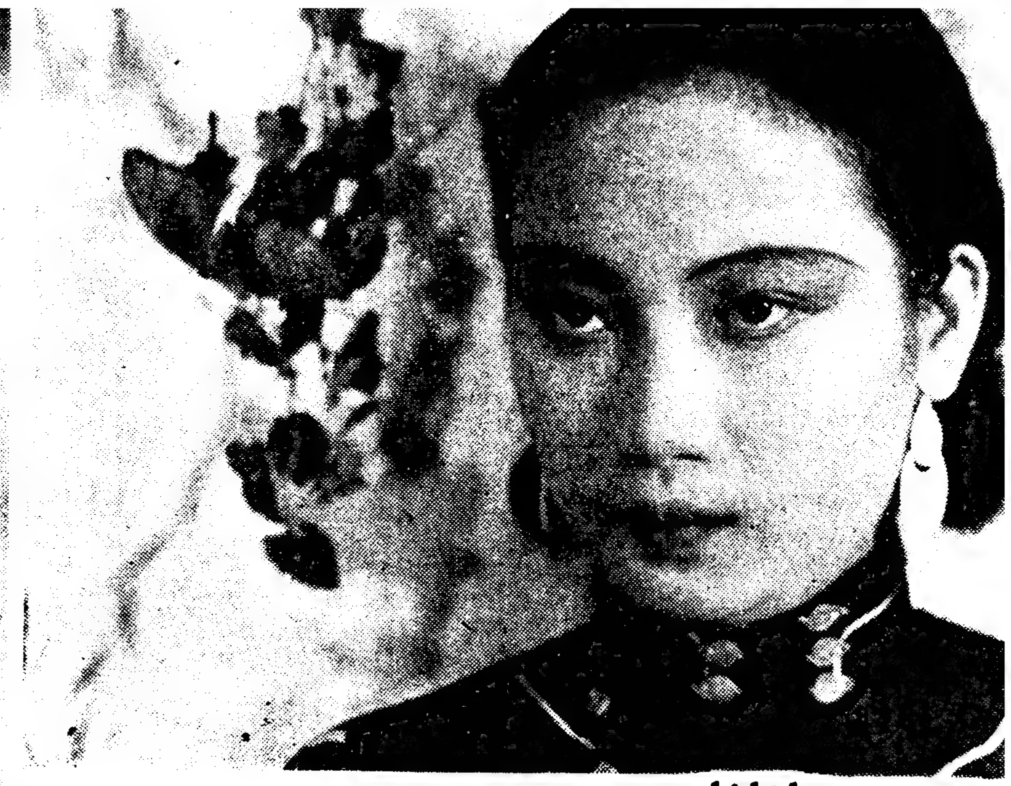
此種情形無人不有。究其原因大致為（一）操勞過度。睡眠不足（二）血虧虛弱。腰酸背痛（三）房事之後（四）戒煙將斷或初絕（五）遺精滑精之後（六）面黃肌瘦頭痛心驚醫治之法不外補養。但在未復原前應稍得藥力之助。惟切勿購市上提神藥品。因易成癮。滑頭補藥則無濟於事。余素犯上列病狀。日前承同事徐君。介紹至南京路五十四號購健身丸一瓶。計洋五角。服後立見成效。

解決性的問題

青年人一到發育時期因生理之關係不得不解決其性的問題惟因年青缺乏「性的常識」竟用不正當的方法解決之者手淫是也須知手淫之為害大矣久之即發生「遺精」但遺精有三種（一）無夢而遺有一定之時期月必一次此乃身體強壯精滿自流故不必醫治（二）「夢遺」乃先有夢而後遺精或因慾火衝動或為手淫所害（三）「滑精」乃恍惚之間或見女性時精自流出如不醫治久則有性命之危但市上僞藥甚多現聞上海南京路五十四號林孚公司醫藥部經售之「一乙遺精藥」專治「夢遺」與「滑精」且能培本固體永久除根藥性王道每瓶照本售五角可作七日之



徐來



胡蝶



陳波兒



張織雲

美麗


珍妮麥唐納


腦瑪希拉


茂娜諾娭

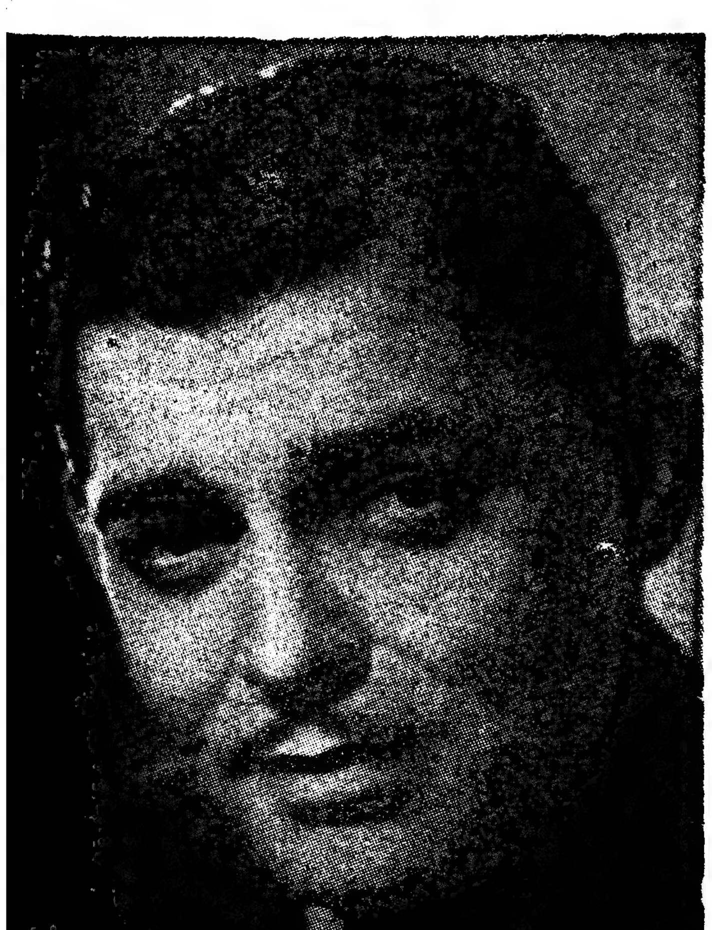

凱弗蘭茜絲


瓊克勞馥

英俊


佛德烈馬區


李思廉瞿華


加里古柏


劉亞理司



電聲

電影週刊

叁卷・四十四期



大地尋華內容暴露

金焰底女朋友

瓊·克勞馥·琴·哈露·[illegible]海與波

港金球公司工作停頓內幕

三

袁美雲女士（雪懷攝）

影壇上的新人


陳雁　徐素貞　白葉（新藝攝）


潘文霞（新藝攝）


袁牧之


陳波兒（卡爾登攝）


王默秋（何佐明攝）


[illegible]

我們的話

責問王元龍杜庭修

米高梅來華拍攝大地之初，王元龍受任爲該片劇務顧問，當然王君曾以豪語擔保該片決不辱華，近者該片一部分已經在美試映，辱華場面，不一而足，不知王君何以自解。美報紀載王君對於此事頗賣力氣，安知其出賣者不爲國魂，且聞王君更有在該片中充任華籍演員之意，其勇氣及器量更爲常人所不能及，不知王君能將參加協助攝製該片之動機及目的告國人否？又「大地」攝影隊返美時，中央特派杜庭修隨往，臨時且製辦服裝費一千餘元，「大地」中之辱華場面，豈即杜監督員之成績報告單耶？

結婚與脫離銀幕

新近有兩個喜訊，葉秋心和胡珊都要跟人結婚了，跟着這消息同來的是未結婚前，二人都要脫離銀幕。男女到了相當時期，婚嫁是必不可免的一件事，但是出嫁與脫離銀幕聯在一起，這事情便顯得嚴重了。尤其是葉秋心和胡珊，她們在電影界都有相當的地位和觀衆，結婚未必一定會影響事業，事實上在中國有王人美，高倩蘋，阮玲玉（阮玲玉雖未結婚，但是她底生活是和結了婚沒有兩樣的）在美國有瑙瑪希拉，凱絲玲赫本諸實例，葉胡二人何必在結婚之前便打算脫離銀幕把她們底地位，她們底觀衆永遠放棄呢？

期望於羅明佑者

羅明佑回國之後，在整頓聯華內部聲中，値得注意之事有二，（一）爲將六廠之併入一廠（二）爲港管理處的結束。聯華諸廠中所出品之最不能孚衆望者，首推六廠，將其併入一廠宜也。聯華港管理處，月耗數千元之巨款，而一無所成，將其結束，尤爲快人快事，深願羅明佑能於銳意整頓之下，使聯華恢復它昔時的光榮，我等之期望於羅先生者實深且厚也：至於考察歐美影業之報告，曾聞稍加整理，即可發表，未知整理工作快完畢否，念念！

內政部登記證警字八〇二號
中華郵政特准掛號立券之新聞紙

電聲

電影週刊

MOVIETON

54 Nanking Road, Shangha

叁卷第四四期

（民國廿三年十一月十六日）

大四四號 （每冊大洋五分）

上海南京路五十四號：電話一九四一九

不受威脅利誘
不被人所利用
不登宣傳稿件
不收免費映券
消息靈通正確
批評嚴正忠實
兼重中外新聞
提倡國產影片

創辦者 林澤蒼
編輯者 梁心璽 范寄病
出版者 電聲週刊社
發行者 三和出版社
代售者 各埠大書局 各埠電影院 各埠派報社

定價：五月一元 十月二元 全年二元半

郵費：國內免收 國外加倍 香港一元

廣告：全版一百元 半版五十元 四一版廿六元 八一版十四元

版權所有 翻印必究

本期要目

葉秋心下嫁貴公子（八六四）
胡珊將作商人婦（八六四）
王人美扣薪金燄發脾氣（八六五）
「紅船」「璇宮」禁映之又一報告（八六五）
談瑛佳期已迫（八六五）
外資在華攝影片（八六五）
金燄底女朋友（八六六）
薛玲仙廣州逝世（八六六）
馬陋分不容於藝華（八六七）
李麗未與姚蘇鳳開房間（八六七）
女星失節表（八六七）
大地辱華內容暴露（八六八）
瓊克勞馥琴哈羅醋海興波（八六九）
南洋禁映影片之標準（八七〇）
「女兒經」索隱（八七〇）
聯華港廠的空氣作用（八七二）
航空影片流產（八七二）
葉娟娟等在張家口（八七一）
香港全球公司工作停頓（八七一）
邵醉翁整頓港天一（八七一）

葉秋心下嫁貴公子

脫離影界

葉秋心之出天一而入明星，天一以其違背合同，訴之於法，而合同初非葉親自蓋章在法律上無效，葉卒勝訴。雖另有一葉自立志願書，在法律上亦未能生效，天一方面，乃請某聞人調解，葉以王美玉之介，晉謁某聞人，告其不能重返天一之理由，某聞人初欲葉出銀百元，爲天一償損失，天一不能同意，乃請另立一合同，續演一年，合同條件，俱由葉自立，如不與陳玉梅配戲等，葉亦表示反對，則減至八月，亦不允，再減至六月，仍無允意，而旁人調解，謂葉不應使某聞人過難堪，葉歸與母商，對某聞人仍以不克從命爲歉，且經此一事，使葉對於電影界頓抱消極態度，乃有脫離銀幕生活之意。葉本有從人之志，惟擬演戲三年，再作嫁計，今發生此事，乃決計早嫁決定適人矣，其對象聞爲雲龍之子，雲爲黔主席，有聲軍界，其子亦翩翩公子云。

（黃志）

電聲

「璇宮豔史」廣州禁映

天一粵語聲片「璇宮豔史」係薛覺先夫婦所主演，邵醉翁預算於二年內，僅就華南一區內即可淨[illegible]十五萬元，惟一片兩許（關於此事上期已有詳細記載），引起交涉，而廣州當局忽以「有傷風化」之理由突予禁映，明星之「紅船外史」猶未開禁，而「璇宮豔史」又以禁映聞，粵語聲片之命運可謂苦矣

明星[illegible]攝影場或遷杭州

明星與中國[illegible]業公司涉訟結果，明星被判須於明年二月一日遷讓，聞明星當局有將攝影場遷至杭州意，杭市長周象賢對此亦有非常歡迎之表示云。

「王先生」引起交涉

「王先生」漫畫原作者葉淺予已自辦公司拍攝王先生叢集，最近忽有一心影片公司演員於中央[illegible]排演「王先生」劇本，葉淺予因該劇本已向內政部登記，獨執重製排演權利，認爲侵犯主權，已向該公司及其演員提出嚴重交涉云。

胡蝶徐來等游無錫

胡珊將作商人婦

脫離影界

胡珊是胡蝶的妹妹，在電影界有相當聲譽，雖然不是什麼天香國色的麗人兒，但是豐若有餘柔若無骨，雪肌雲髮，顧盼生姿，倒也頗動憐愛。她是二十多歲的人了，青春生活是很孤寂的，最早曾被人謠傳將嫁鄭小秋，後來，小秋却娶了一個姓周的。其後與楊炳琥也有過超友誼的感情，結果楊炳琥又愛上了一個名妓，殉情自殺，胡珊底心靈多少受了點刺激，鬱鬱不歡者良久，但是最近好消息傳來，胡珊要結婚了。二十一期的本刊，「女明星的夜生活」一文裏有過一段胡珊在夜花園裏跳舞的紀載，說胡珊和兩個華僑模樣的男子在舞場裏切切私語，現在和胡珊結婚的，就是這兩個中的一個。據說對方是廣東某巨商，擁貲頗豐，和良友印刷所有相當關係，年逾而立，對於胡珊頗有眞情，胡珊廁身影界已有多年，但是對於配偶一事，總覺沒有相當對手，而韶光已逝，年華不再，大好青春蹉跎可惜，而近幾月來，對於某巨商的殷勤愛護頗受感動，乃有以身相許之意，胡珊現隸吉星公司，一俟親事說合，佳期有日，即將脫離銀幕，大概爲時不久，影壇上要隕落一顆明星，閨房中却要憑添一位佳婦了。

（天人）

片公司邀作錫山之遊，該公司先以火車送之赴蘇，在蘇駐一巨輪，有房間四，有餐室浴室，設備非常完美，聯華去者甚夥，情吳邦藩等二三人而已，明星則較衆，若胡蝶徐來皆去焉，自蘇直駛至無錫沉頭渚，游興甚豪。

談瑛佳期已迫

談瑛與程步高之戀愛事件已爲電影界所共知，雖尙未聞有無結婚之意，但聞接近二人者言，結婚之事必不可免，且須於最短期舉行方爲萬全，談瑛之表情及實生活與有張資平小説作風，一般人均在竊竊私議談於結婚之後能否改變作風云（成言）

夏佩珍日入百元

夏佩珍脫離明星後曾於蘇州開明戲院登台表演女兒經，日酬百元，有人預測夏佩珍每晚伴舞收入，必不及此。

康潑蓀來華拍戲

美國電影雜誌 Motion Picture 十一月載稱蒂康潑蓀來華目的，乃爲導演影片，但啓程以後，尙無固定計畫云。

張石川將任經理

外資在華攝影片

市上將有一中外影片公司組織成立，利用外國資本在華攝製華洋影片，資金二百萬元，由明星方面傳出消息，謂張石川將任經理。

王人美扣薪金焰發脾氣

爲電通僅拍一部戲

王人美雖是聯華基本演員，但是她在聯華是沒有合同的，最近加入電通拍戲，就因爲沒有合同的束縛，所以聯華不能干涉她，而因此也就有人謠傳她脫離聯華了。電通方面派給王人美做的部戲是兒女風雲，雙方言明，祇拍「兒女風雲」這一部，酬勞爲國幣一千元正。

王人美爲什麼突然會到電通去拍戲呢，這裏面是有段原因的：原來王人美在懷孕期間，聯華中的拍戲工作停頓數月，聯華的經濟窘迫萬分，對於支出方面，當然精括打算，少一文好一文，在這種情形之下，王人美便被聯華扣去了兩個月的薪水。對於這事情金焰極爲氣忿，電通聽見這消息，便抓住了這個機會請王人美拍一部戲，以千五百元爲酬。王人美對於一切行動是必須請命於老金的，老全爲了對於聯華有一點氣忿，便很爽快的答應了下來，並且說代價一千五百元太多，只要一千元就夠了，於是王人美爲電通拍一部戲的合同乃簽定。在拍戲期間，她對於聯華關係並不脫離，那末，「兒女風雲」拍完之後王人美當然仍舊是聯華的人囉！（平凡）

「紅船外史」「璇宮外史」相繼禁映之又一報告

（公言自港寄）

明星之「紅船外史」（天德夫人）天一之「璇宮豔史」在粵皆被禁映，原因聞因開映「紅船外史」之新華戲院及「璇宮外史」片之永漢戲院，不在廣州某黨報刊登廣告，而報社主人又爲某界有力人物，故「紅船外史」開映兩大，即被禁映「璇宮豔史」於片未檢查時檢查員已接得有力人物條示不准通過，聞獲得該二片初映權之兩戲院正在竭力疏通中云。

請港當局由彼查電影歌曲摩登戀愛等二百闋，教育局以文意淫蕩，有誨淫之嫌，下令嚴禁。

明星公司小衝突

舒繡文甚爲不滿

上星期某晚，明星女演員舒繡文在公司拍戲，其藁砧潘子農往訪，爲門房所拒，發生衝突，舒繡文甚爲不滿，後由程某調解寢事。

陳玉梅互換旗袍

邵醉翁於上月廿三與陳玉梅及其妹綺霞抵港，游歷廣州澳等處，有人見今日玉梅之衣，翌日爲綺霞所穿，綺霞旗袍又在玉梅身上，探之乃知二人係對掉穿着，一衣兩用，惠而不費，陳氏姊妹可謂儉約矣。

王引死父

藝華演員「女人」男角王引之父於本月三日晚病殞。

鄭應時添公子

上月二十八日，鄭應時夫人又舉一雄，肥胖白皙，壯偉愈常，鄭應時已有六兒，可稱之爲多子導演矣。



金焰底女朋友

現在蘇州東吳法科讀書 今夏來滬同看一夜風流

金焰是電影小生中的第一人，瀟灑的風度，英俊的儀容不知顛倒了多少影迷，今年元旦突然與王人美結婚，這消息在有幾位企慕老金的太太小姐和單戀着野貓的先生少爺們聽來，當然是失望的，可是他們底結合，從祕密中的熱戀到突然結婚，未始不是電影史中的一頁佳話。

好萊塢是羅曼史的出產地，戀愛，私奔，都是司空見慣的事情，結婚，離婚，更和家常便飯一樣底不希奇，這種風氣，以電影界人爲尤甚。東方好萊塢的上海雖然還沒有這樣放誕與自由，但是電影界的戀愛事件，也是多如牛毛，不可勝數，什麼徐顧聯姻啊，蔣王同居啊，程談交歡啊，一時也寫不了許多，而公開於大衆者，則以金王爲第一對。同時他們這一對似乎也最受人企慕，原來是他們兩人眷戀甚深，似膠似漆從無貳心，但是據我曉得，金焰在王人美之外，另外有一個女朋友，而他們間的情感是超過普通友誼以上的。

她姓姜，名桂儂，從前在蘇州振華女中讀書，家庭是丹陽望族，經濟情形極好。姜小姐的容貌，雖不是什麼天仙化人，可是溫婉知禮，品學兼優，國英算三者無一不精，每次考試名列前茅，人爲師生尊重，金焰之跟她很好，就是爲此。

兩人都年青，友誼到相到程度，是難免牽涉到戀愛上面去的，可是姜小姐底閥閱世家對於拍影戲的一流人始終帶着些蔑視，所以姜小姐老早就曉得她和金焰的關係，只能止於友誼。不特她底家庭如此，就是學校當局，某次在所得姜小姐和金焰有一點友誼的往還是也給她吃過很不輕的「牌頭」，今年元旦，金王結婚，姜小姐當然不無感觸，但是因爲她早已存心只和老金保持友誼的關係，老金也答應把她當作自己的妹妹，倒也並不怎樣傷感，可是夜雨黃昏，偶然想起這本來未嘗不可成爲事實的美麗之夢的幻滅，有時也不免唏噓嘆息，自嘆命薄吧？

今年暑假，姜女士畢業振華高中後，來滬投考清華，曾至金焰家中。王人美是向來豁達的，她雖然曉得老金和姜女士有過超友誼的情感，但是她對於姜女士的品學甚致企慕，所以對於她也祇有同情與敬愛。並且三個人一同去看「一夜風流」的影片，姜女士現在蘇州東吳大學法科肄業，明年春季說不定要轉學上海呢！

（不美）

噩耗

與王人美黎莉莉胡茄合稱歌舞四大天王之薛玲仙突於廣州逝世遺一小女極可憐詳情容續報。（最後消息）

王慧娟不願與葉秋心爲伍

（續上頁）

葉秋心在明星所定之合同爲三年，第一年月薪一百元，俟後每年加薪廿元。第一部「落花時節」。王慧娟在明星之合同爲三年，每月月薪一百〇八元，但王慧娟本人表示，有退出明星之意，原因爲不願與葉秋心爲伍（非）

薛玲仙在港有孕

薛玲仙在港已有五月身孕，有常住意其藁砧嚴折西聞不日將返滬一行。（梅）

黃漪磋運私被捕

黃漪磋爲廣東第一集團軍燕塘軍子學校攝一軍子影片，但結果攝三月而不成，黃因已將公款五千元用去，乃假軍校護照，私自由香港運絲綢藥品到粵發賣，事爲軍校副校者杜益謙查出，將黃扣留，黃挽人說情，方以一千五百元担保釋出云。

黃英的繼任者

黃英逝世後，電影股總幹事職，聞中央決派張冲充任。張年



對壘競爭跡近搗亂

馬陋芬不容於藝華

（銀探）

馬陋芬初爲天一演員，後因某事爲當局所不容，就自己集合了幾個年輕女子組織了一個妙音歌舞團在無線電播音界裏大肆活動。但杜宇拍「人間仙子」，裏面需要一個會拉梵啞鈴的小生，一想便想起了馬陋芬，於是馬陋芬便成爲了「人間仙子」的男角。

馬陋芬在拍「人間仙子」的時候，向但杜宇表示有重登銀幕之意，但杜宇代爲進言，馬陋芬乃以每月一百元之代價被僱。因爲播音和拍戲是沒有衝突的，所以馬陋芬在訂了合同之後，仍舊沒有把播音工作放棄並且因爲樂得利用時機，嘗似看見「漁光曲」影片生意好，他便帶了一班人馬到一處沒有映過漁光曲的地方登台表演，居然生意甚好，而毛病也就出在這上面。

一星期前，「人間仙子」在蘇州開映，馬陋芬又以「人間仙子」主角的名義在對面戲院出演「人間仙子」舞台劇，這行爲，在藝華「人間仙子」是跡近搗亂。當時據蘇州戲院將實情報告後，馬上派人赴蘇州交涉，一面俟馬返滬後，又提出直接交涉。

據藝華表示：照理影片公司演員對外有登台表演的行爲，應得公司當局的允准，馬非特不備此種手續，而復假借名義，搗亂本公司影片營業，實屬可惡，故藝華對此事態度強硬，除向介紹人追問根底外，又請江一平律師辦理訴訟，當時風波頗有擴大傾向，

後因中間人之竭力疏解，馬陋芬百般認錯，藝華主人倒不忍多與爲難，就乾脆地把馬陋芬的合同在中間人面前撕碎了，以示警戒，在當場申斥一番之後並爲藝華本身防止禍端。馬陋芬自知咎不容辭，對撕合同當亦不置異議，於是他便脫離藝華了。

女星失節表

（一）阮玲玉……明星默片「掛名的夫婦」
（二）胡蝶……大中華默片「戰功」
（三）袁美雲……天一聲片「小女伶」
（四）王人美……聯華默片「野玫瑰」
（五）徐來……明星默片「殘春」
（六）陳燕燕……聯華默片「故都春夢」
（七）葉秋心……天一聲片「吉地」
（八）陳玉梅……天一默片「唐伯虎」
（九）黎莉莉……聯華默片「火山情血」
（十）談瑛……聯華默片「失足恨」
（十一）胡萍……友聯默片「海上英雄」
（十二）黎灼灼……聯華默片「失足恨」

女星初上銀幕之作，謂之處女作，然則改稱之曰失節有何不可？

姚蘇鳳李麗未開房間

某小報紀載明星宣傳部長姚蘇鳳與「春潮」女角最近被人包辦選爲舞后之李麗在蘇州某旅館開一房間，翌日該報忽有登一新聞謂姚係周某之誤，又數日另有一報謂姚李並不相識，開房間之事不確，據知其內幕者言，與李麗同在蘇州某旅館者確爲姚蘇鳳，唯姚之夫人自見某報紀載後，雌威大發，咆哮不已，姚爲免淘氣計，乃託人於各報另發消息以爲掩飾云。（乃公）

徐來陳玉梅交誼甚篤

邇來徐來爲清風舞藝社事，京滬道上，風塵僕僕，頗有要人風度，在滬時，與陳玉梅常有良晤，吃飯打牌，情至融洽。

王元龍攝製新聞片

王元龍近來努力於新聞片之攝製上週在長垣包頭等處，共攝移民影片萬餘張。

鄭小秋將有兒

鄭小秋結婚四年，尚未有子，近聞鄭夫人周女士已大腹便便，待產在卽，鄭正秋抱孫，爲期諒非遙矣。

好萊塢

「七重天」易男主角

福斯公司重攝七重天爲聲片，本定仍由珍尼蓋諾與却爾福雷合作主演，嗣以劉亞理斯與珍尼合作諸片成績極佳，故已取却爾福雷之地位而代之云。

獸片製作家 來華拍攝「中國之怒吼」

曾攝製「龍虎鬥」及「虎魔王」兩片之Clyde Elliott已於十月十五日攜帶大批工作人員來華，將攝製一「中國之怒吼」(China Roars)，片中人員决全在中國雇用，攝影地點，則已定中國內地及內蒙古等處。

大批華人臨時演員

嘉寶主演以中國爲背景之新片(Pamteavell)，特雇華人臨時演員有三百餘人之多。

好萊塢將改善演員薪給制度

好萊塢明星之薪給，巨大驚人，每年收入超出總統年俸者有一百餘人之多，各公司當局鑒於以往薪金制度之不健全，對於演員酬勞，擬將視其演出藝術的成績而照給，將以前之薪給制度根

影檢會鞭長莫及 政府派員監督攝製之 大地辱華內容暴露

王元龍願任片中華人演員

米高梅公司，於十年前來華在北平上海等處，攝製「大地影片」外景，當時恐其侮辱國體，曾引起各界嚴重之注意，擬阻止其攝製工作，但結果我政府與米高梅公司妥協，准予攝製，唯於工作進行時，我國有派員監視之權，即返美拍攝內境，亦須隨同前往，以觀其成，務使全片之中不有辱華場面。又該片在華拍攝時，王元龍受任爲劇務顧問，有人以內容相詢，王傲然曰：『米高梅公司有余在，何得有侮辱國人之舉？』但言猶在耳，眞情暴露，蓋該片十分之二，業經攝製完成，在美國皇宮大影院試演，成績驚人，觀者頗衆。美國報紙之紀載，，片中有中國賣燒餅老頭，有拾大糞之山東老，有纏脚婦女，有土匪式之軍人，有煙容滿面之鴉片客，有奇裝異服之妓女，有舊式儀仗，衆凡中國民間敗風惡俗，無不包羅在內，謂非蓄意侮辱，其誰可信？開中央影片檢查委員會，已接到報告，擬即向米高梅公司交涉，請將關於上述各點，一律剪去，以維國譽。又訊該片攝製，原定十大本，現僅攝得五本，其餘半部工作，決定明年再度來華攝製，米高梅公司，準備以百萬美金，完成此偉大著作，中國影星王元龍因頗賣氣力，曾接米高梅公司函，詢問需要何種報酬，據該公司之意，擬予以酬勞費美金若干萬元，但王元龍已向公司表示，願爲該片華籍演員之一云。（鳴呼）

十一月份好萊塢明星生日表

羅拉女士 Lanra La Pante	一日
傑姆士鄧 James Dunn	二日
威爾羅吉士 Will Rogers	四日
佐麥克利 Joel Mcrea	五日
愛娜曼奥立芙 Anna Mas Oliver	九日
傑克奥凱 Jack Okaie	十二日
狄克包威爾 Dick Powell	十四日
魯意史東 Lewis Stone	十五日
南錫卡洛 Nomcy Caroll	十九日
鄧南 Reginald Denny	二十日
鮑立司卡洛夫 Boris Karoff	廿三日
曼琳霍金絲 Marian Hopkins	廿三日
弗蘭茜絲蒂 Francis Dee	廿六日
綺妮維吐嬪 Genevieve Tobin	廿九日

本指翻，政府對於此事，亦將指派專家，研究指導云。

美麗女明星葛勞麗絲徒最近祕密結婚

曾經一度謠傳來華擔任新聞記者的好萊塢美麗女明星葛勞麗司徒。最近在影城和大著作家Arthur Sheekman鬧戀愛。那一股勁兒。眞使人眼紅。後來經過一番祕密交涉過程。便私地裏結婚了。

愛德門羅悲哀不改

愛德門羅(Edmund Lowe)自其妻麗琳塔照門死後，鬱鬱不歡，數月於茲，近身伏居別墅，罕有外出，睹物思人，哀悼不已。

「大地」須聘華人主角

「大地」在華拍攝外景時，曾一度招請華人男主角，結果對於負有盛名之金餤高占非均不滿意，空手而返，但返美之後，又覺非用華人男角不可，乃請杜庭修托中央代覓相當人才，杜庭修者監視「大地」攝製之監察人也。

瓊克勞馥琴哈羅醋海興波

（天人）

法蘭哥鄧有被奪危險

瓊克勞馥Joan Crawford以一夜總會舞女之地位躍爲舞台名伶，再歷千艱萬苦，獻身銀幕，一舉成名，於米高梅羣衆星中閃爍生光，照耀一時，聲譽洁播，與嘉寶(Greta Garbo)瑙瑪希拉(Norma Sharaer)不相上下，此瓊所引爲得意者也，然花好不久，月難常圓，琴哈羅(Jean Harlow)之隆譽日增，實予瓊以無限之壓迫，紅髮婦出，聲勢焙赫，駸駸乎有駕瓊克勞馥而上之勢，最低限度亦爲瓊惟一之當前大敵，足使不安。瓊自與小范朋克(Fairbanks Jr.)離異後，即以其全部情愛，奉獻於法蘭哥鄧(Franchot Tone)，但最近法蘭哥鄧與琴哈羅忽有較前親暱之表示，瓊冷眼觀察，頗具戒心，而米高梅突然發表法蘭哥鄧與琴合

作「玉潔冰清」之消息，益令瓊寒心不已，蓋瓊鑒於琴於事業上，有後來居上之勢，深恐並其情感所繫之愛人亦奪之而去，克勞瓊對於公司此次對於演員之支配極爲不滿，其不滿中之合有酸意亦至爲明顯，且曾謂某報記者曰：「與其令我與法蘭却東結婚。而造成將來之痛苦。不如在談到婚姻前。先受一個小創痛。」語至沈痛，克勞馥悲憤之餘，醋海興波，恐終難免也。



瓊克勞馥與法蘭哥鄧合影，右即爲奪瓊所愛可能之琴哈羅。



好萊塢心目中

中國人的相貌

在好萊塢電影界心目中，中國人始終是一種相貌奇怪的奇怪民族，所以他們化裝中國人來一定也大費工夫，非把他們的面貌，根本改造，弄成目似銅鈴，雙眉倒豎的怪相不可，羅克最近辱華片「貓掌」中的中國人一個個都是粗眉大眼赤着膊的野漢子，最近「石灰屋」中又是這樣，該片主演者是稱爲范倫鐵諾第二的喬其賴甫脫(George Raft)。內容如何，尚未知曉，但關於中國人的扮相就有根本誤解的地方，據說，賴甫脫想扮中國人，連面目也要改造起來，他大約以爲凡是中國人，都是丹鳳眼臥蠶眉的，所以爲求神似起見，他每天將一皮帶齊額紮住，將兩邊眼角扯高，以求在最近時期，弄成一變關雲張式的丹鳳眼，每天早上都消磨在這種工作，以致痛苦不堪，但他說，眼睛雖然流水，但沒有壞，他下午還可以練習射擊呢。這儍瓜咨由自取，苦所當然，但我們擔心的是，在銀幕上演出的華人，是那一種形式的呢？眞眞莫名其妙了。



南洋禁映影片之標準

誨淫殘暴及妨害英帝國威嚴者均在禁止之列

國產影片除於國內開映外，其最大市場卽爲南洋。華僑之散居於南洋各地者有數百萬人之多。彼等雖寄居異域，但對於祖國之眷戀，乃無時或已，惟大部份人因職業或經濟關係，不能時常回國觀光，且有生長於他邦，而其足跡從未履登祖國土地者，此等僑胞欲知祖國之情狀，其最簡單及最方便之辦法，無過於看國片電影。是以南洋僑胞對於國產影片，皆表熱烈之歡迎。每一新片運到，莫不爭先恐後，以先睹爲快。故南洋華僑所經營之電影院，大都皆映演國片，而各影片公司於國片之採購，競爭亦異常劇烈。各影院皆派有代表常川駐劄滬港等地，以資接洽及採購。其所出之代價，且較國內之影片商爲高。故我國影片製造商，十餘年來無不以南洋方面之購片，爲其大宗之收入也。

惟觀衆程度，高低不齊，各地華僑對於影片之鑑賞，大抵內地較爲偏僻之處，歡迎通俗之神怪武俠如「火燒紅蓮寺」「關東大俠」之類，通商大部則亦以富有人生意義之電影較爲歡迎。內地小規模之電影院，每映較有意義之影片必告虧蝕，蓋一般觀衆之趣味不在「人生」「野玫瑰」而在「火燒平陽城」也。

南洋一帶，爲英國之殖民地，英國之影片檢查局，最近曾將電影檢查之條例發表，凡屬英國政府管轄者，概須遵守，禁映標準，凡十有四，約略如下：

㈠有傷風化之婚禮上惡作劇。

㈡娼婦賣淫等。

㈢「初夜」一幕之環境與詳細描寫。

㈣婚姻上之糾紛而至可禁止之程度。

㈤自殺情形。

㈥舉動極如下流及暗示。

㈦對獸類殘忍者。

㈧犯罪方法能被人效法者。

㈨工業上之不安及暴動。

㈩生理上之討論如生殖等過於露骨者。

㈩㈠禽獸行爲及不道德舉動。

㈩㈡表演人獸交合等醜行。

㈩㈢對於帝國任何部份作錯誤及惡意宣傳者。

㈩㈣在犯罪情況下，演員穿着英國官吏之制服者。

上述諸條，嚴厲執行，其最受注意者則爲殘殺獸類之殘忍行爲等場面，必被禁映，蓋英國爲世界保護動物會之發起人，且素以秉性仁慈自居者也。

以上所舉，除一至十二爲普通的禁映理由外，最值得我們注意的應該是第十三條和第十四條了。

我國歷年來所受到各國製片公司的惡意宣傳，不知多少，在過去的十年來說來，真可以說是更是難數了，可是；中國民衆的憤慨之聲儘管「驚天動地」，而辱華片子却依然「源源而來」，「不怕死」「上海快車」「煤油燈」「大地」數也數不清，而又有「閻將軍的苦茶」和「吳先生」，而且明目張膽的穿着中國官吏之制服，公然表現那些犯罪行爲，洪深只有一個，不知何以應付？

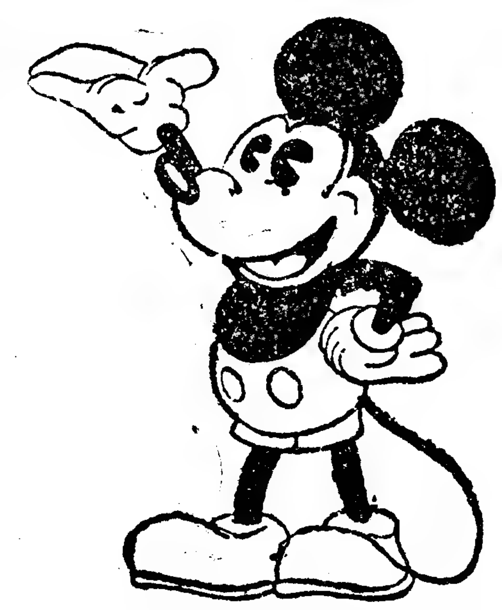
（鐵筆）

「女兒經」索隱

(一)徐欣夫導演徐來孫敏之交際花生活一段，有人謂係追敍黎明暉往事。

(二)姚蘇鳳導演高倩蘋女要人一段，有人謂係暗諷海上女教育家王孝英女士。

(三)沈西苓導演夏佩珍主演一段，夏佩珍有語曰：『我是被遺忘的人了』又有人謂係明星當局對於夏不再重視擬加放棄之意。(大夫)



袁美雲葉娟娟等在張家口

北地竟比南方熱　穿了棉袍汗直流　女明星大呼上當

藝華拍攝外景有張家口之行，同行者葉娟娟袁美雲等十餘人，一路上趣事頗多，茲擇其尤趣者紀之如下：

他們一行人到了北平後，大家都到天橋東安市場買了很多衣服，爲的久聞東北是冰天雪地的世界，現在雖然未屆嚴冬，想來一定也冷。岳楓特購皮帽一頂，每人又購備風鏡等物。自平搭車赴張之日，袁美雲，葉娟娟諸人，都拿出大氅來披上。方沛霖也着上了好多年未穿的老棉袍子。那知到了張家口，本地人雖然都已着皮衣，但是他們却覺得天氣暖和，皮大氅，棉袍子實在不適宜。而他又難得穿上棉袍，這回却熱得汗流浹背，大呼上當不止。

當地軍警監視極嚴

張家口因鄰近古北口，國難嚴重，對於外省人來往查問甚嚴，又因當地着西裝者極少，而此行外景攝影隊中，着西裝者十有八九，於是查問得格外嚴緊，帶去的百餘張公司卡片不夠用，另外印了二百多張並加刻北上攝影隊等字樣，碰到一警一卒查問，就出卡片解決，可是當地軍警極有訓練和善地查問之後遠遠還是釘着，瞧他們有何舉動，而這一羣青春活躍的男女，嘻，哈。比當地人自是不同，難怪軍警們監視得緊了。

美雲娟娟方便無門

他們住的是鄰近張家口車站的交通旅館，這旅館算是設備最好的一家了，可是笑話得很，設備最好的旅館不但沒有抽水馬桶，就連木糞桶也沒有，祇有上海人所謂「毛坑」，不論男女老幼，同聚一坑，男人倒不打緊，可是美雲娟娟方便無門，眞有哭笑不得之概呢。（媚媚）

香港全球公司工作停頓

影片公司拍片難

（家祐）

年來香港影業，日見發達，聲片尤甚，故聲片公司之崛起，有雨後春筍之盛，已有出品者，爲中華聲默片公司。開拍中者有天一全球，組織中者有華夏，振業，聯華等等，香港以彈丸之地，而聲片事業蓬勃若是，殊覺好現象也。全球公司，位於香港仔香島道海濱，即華人永遠墳場山麓前，係巨商朱某及粵劇紅伶馬師曾所合組，其第一部出品名「洞房氣姑爺」改編，由馬及舞台女優譚蘭卿主演。開拍至今，已有三月，尚無公映消息，而母片毀損者已一萬餘尺，刻已全部製妥，一昨於新世界影院試映。光線模糊，動作跳躍，收音尤惡劣不堪入耳，可用者不足十分之四，公司當局，懊喪萬分，立下令全部停止工作，以備另聘人材，將須改之處全部重攝云。

邵醉翁整頓港天一

紫羅蘭已與訂合同

天一港廠，地址在九龍城北帝街，佔地十畝，租金每月六百元，舊時爲牛皮廠，故規模尚可，工作以來已攝胡蝶影主演「哥哥我負你」一片全部歌唱音樂，刻已寄申轉京檢查，通過之後，將在華南放映，第二片爲粵伶小生王白駒榮及胡蝶影主演「泣荊花」，開拍已一月，但中間白駒榮忽然患病，阻遲多日，邵醉翁於十月廿四日搭法郵船巴多士與陳玉梅陳綺霞及邵君之母南下後，因帶有在上海較佳之收音機，故「泣荊花」乃改機收音，同時並將攝影場大加改革，故「泣荊花」一片，不覺停頓多日，此片保邵維鶴收音，鶴於十一月二日到港，除此片外，尚有姜起鳳導演之神怪片一套，片名未定，洪濟導演之歷史片一套，則已定名爲「火燒阿房宮」，港廠演員，除以上各人外，尚有紫羅蘭，訂立合同已有一月，但拍何片則未定，邵醉翁陳玉梅本定三日搭哥立芝總統輪返申，現因改革港廠及赴廣州澳門遊觀，故大約尚有一二星期之盤桓也。（五梅自港寄）

電影文選

開辦皇后專賣店

皇后的名義很難，你要說「一號皇后」，「二號皇后」，這樣挨號碼，這有點像「第一房太太」「第二房太太」，可不大雅觀。我們得稱呼的漂亮，美麗，而且得體！比方說吧，我們得稱為「老牌皇后」，「新牌皇后」，「標準皇后」，「模範皇后」，「典型皇后」，「摩登皇后」，「古典皇后」……這不就好得多？

皇帝的名義自然也應該這麼辦。要是辦成了，你想想，嚇，那是多麼有面子，多夠氣派！

朋友，我看我們决定來開一家皇帝皇后專賣店吧，我給你擔保，我們將來一定要名利雙好，營業十分發達。

要是一九三五年的電影皇后已經有人預選，我們不妨就預選一九三六，一九三七……的，先下手為強！四川的錢糧已經預徵

皇后有什麼關係？（時報）

阮玲玉的黑漆板凳

杭州某報電影附刊中，有問答一則頗為發噱，照錄如下：

問：阮玲玉的黑漆板凳是啥人？

答：據到過阮玲玉家中的人談，其家祇有沙發，旋椅，靠背椅，灶頭雖有「板凳」數張，但非「黑漆」，深恐誤會，相應函照。

都是阿拉出去的

無論外間對天一提起怎樣嚴厲的督責，天一總是這個滿不在乎的樣子，邵老板會有警句云：「不管是胡蝶高占非——一等紅明星，都是阿拉天一出去；不管是蔡楚生史東山或李萍倩沈西苓——一等紅導演，天一早已用過；不管……」（銀座）

如此老板！

「記得姚蘇鳳以前為某公司編一劇本，有一節註明須下雨，老板就對姚蘇鳳說：「下雨太費事了，就不要下雨了，反正不下雨也一樣可以做戲。」姚蘇鳳對老板此種經濟算盤，祇有好笑。前幾天許多人看「女兒經」試映，有幾節下雨，某君就對姚蘇鳳說：「我想換了你以前的老板，這地方一定不下雨了。一聞者

觀衆呼聲

聯華港廠的空氣作用

晚近商戰，首重宣傳，可是，大吹特擂，無中生有，只可騙人一時，不足久恃。想不到，聯華港廠也採用這個政策了！月前打算攝製那部粵語的聲片，「斷腸人憶斷腸聲」，機械還末買到，便肆意的宣傳着「現已開拍」的欺人消息；筆者也在本刊三卷三九期「羅明佑蹌踉返國之內幕」一文裏揭破它的內幕了。日前，聯華宣傳部中人，突然的在報上登載廣告說『本廠聲機，已於十月一日到港，R.C.A.式，現趕快裝妥，以便日內啓用。』看來好像實有其事一樣，但我終覺有點可疑，經三番四次的精密調查，才得知他們又再施用欺騙性質的宣傳了，不特機件並沒運到，連那購辦的消息也沉着沒有。唉！號稱我國影業四大巨頭之一的聯華也這樣，還有別的話可說嗎？可惜啊！聯華公司的前途！

夏佩珍做舞女失策

夏佩珍做舞女了，我無論如何，總以為這是失策。第一，夏佩珍本心是不願脫離銀幕的，第二，是脫離了銀幕，除了供人摟抱之外，沒有第二條路嗎？夏佩珍之所以見棄於明星，是為了染了嗜好，但如果夏女士有志上進的話，就該决心戒絕，現在為了染上嗜好而跨下銀壇，跌入舞海，未免太覺自暴自棄。即使做舞女無影響於道德，夏佩珍也該想想，本人是否相宜。舞女的條件是美麗，冶蕩，和交際手段，但是夏佩珍缺乏這些，她底結果一定是失敗。所以我說她之投身舞場是失策。（張方成）

航空影片流產

所謂電影茶話會共開了四次，無聲無闃的冷下去了，這使我聯想到熱鬧一時的航空影片來。當時不是有許多公司許多大明星大導演贊助吶喊嗎？我好像聽見說將由各公司分段拍攝，合成一片，現在為時已久，事過境遷，想已遺忘這部偉大的航空影片，

收音之回聲

此欄專供讀者之用　凡有詢問而受大衆注意者　則在此處發表並答附語

天一公司並未騙人

編者先生讀貴刊三卷四十一期見載有「電影歌曲的怒潮」中的一句『紅樓春深』影片中有一支『採蓮歌』使我想起了二星期以前的事，在國慶日早晨從報上尋着了卡爾登影戲院開映天一公司出品之「紅樓春深」的廣告上告訴我們「採蓮歌」可以從這張片子內聽得然而經我退出卡爾登的時候　回想到劇情的平淡而最使我失望的　就是我從頭到末了沒有聽得她——「採蓮歌」——因此引起了我的沒趣　現在我總以爲天一公司的確欺騙觀衆　並且他給我一個很壞的印像不過從貴刊上明光先生所寫的不去「究竟是的確聽得的呢還是也是從報上得來的　所以現在我非常疑惑還請編者先生給我打聽

讀者李朝仁　十月二十七日

再者我看此片的地點是卡爾登時間是十月十日三時至五時

朝仁先生據天一中人云「紅樓春深」中之「採蓮歌」確爲事實，唯試片時，配音拷貝未及趕竣，故用無聲拷貝，正式公映時，則完全配音，「採蓮歌」亦在其中。

編者謹覆

學生　青年　攝影同志！毋忘每星期六的

攝影畫報

內政部登記證警字第一號出版十年之最老畫報

攝影畫報創刊於民國十四年[illegible]風行已久。爲國內首創之圖畫週刊。信用久孚。圖文並茂。編制新美。印刷超羣。精神飽滿。[illegible]片最美。文字最妙。

本刊前部之文字材料。[illegible]以迎合青年之趣味爲依歸。解決青年之煩悶。指示戀愛之起伏。揭佈各校男女學生之祕密。後部[illegible]專載「攝影研究」之文字。詳述攝影實用之學理及經驗。以免攝影者無謂之損失。附刊攝影問答。攝影市場。及攝影界消息等。確爲全國唯一攝影週刊也。

最近數期之要目（欲知詳情請速函索樣本）

▲獻給男女同學……

女學生失足恨　▲女生自殺

各校風潮……交通大[illegible]……南方中[illegible]……浙水產[illegible]

清華女宿舍名稱台　風流女校長

學生不得坐汽車　▲各校[illegible]訊

西北女中學生　▲拖屍[illegible]

禁止學生跳舞　女學生的同[illegible]愛

盲童學校的風流案　▲南京禁[illegible]服

▲獻給時代青年……

戀愛戰術……（七則）

男子求婚術

寫情書祕法　▲四角戀愛一幕

舞場術語解　▲舞迷致舞女信

都市婦女罪惡史　▲吻史

求婚中人的問題　婚姻介紹所

環球擇夫之美女

▲獻給攝影同志……

小暗室佈置法附圖

攝影同志之世界榮譽　▲燈光印像法

屋內攝影　電影的攝影　▲其幾種的技巧

美術攝影之分析（按期刊附圖）

月光攝影法　▲新流行小鏡箱

新式裝裱及配架術　銀器攝拍法

給營照相業者　溶解化學法

本刊每逢星期六出版四十頁售洋[illegible]（經售電聲週刊者均有代售）。六個月二元半。全年五元。（國內寄費均在內。國外每月另加寄費二角）。函索樣本附郵三角即贈十冊。（寄費不取分文）。[illegible]角即贈本刊兩冊。附郵[illegible]由銀行或郵局匯款定閱本刊。[illegible]費一律由本社擔任。多寄本刊以抵匯費之數且定報！——照價八折

上海南京路五十四號　二和出版社發行



最嚴正 最忠實

評「再會罷上海」……（C上）

（聯華公司出品）

描寫都市生活的黑暗面的電影現在和從前的戀愛片一樣流行了，「再會吧，上海」的劇作者，因為認為都市是萬惡的淵藪他便本着這種基調，對於上海作着層層的剖解與描寫。和一般描寫都市罪惡的影片一樣，這裏有資產者家庭的頹廢生活，拜金主義者的戀愛觀，醫生的惡行，浪漫女子的淫靡生活，老富翁的慳吝與懦怯，商業家的聲色犬馬之好，二房東的貨利觀……，在這五色亂目的環境中，於是一個弱女子便失身了，一個正直的輪船大副也愛莫能助的惟有在高房子上惋嘆着，悽惻的送出「再會吧，上海！」的呼聲。

劇本也沒有特殊的優點，只是一路演來尚算順手，鄭基鐸的導演清通而已，手法是欠靈活的。阮玲玉的內心表現極為深刻，尤其是喪子時的悲哀，那種表情，眞不容易令

均有進步，張翼在這張片子裏地位雖很重要，成績却未見佳妙，飾舞女的馬亭亭如果換梁賽珍就好了。

評「法網情絲」……（B）

Crire Without Passion

「法網情絲」的劇旨是含有人生的哲理的，它以偵探片的形式去解答了，法律有沒有能力懲戒一個善於消滅犯罪的人嗎？這個問題，技術上也有極高度的成就，導演手法大膽而活潑，畫面剪接非常緊湊，恐怖空氣極為濃厚，而運用許多複攝的鏡頭，表演殺人的律師於犯罪後神經錯亂，尤有獨到之處。男角克勞特萊恩(Claude Raine)，本以善飾神祕角色著名，本片中的演技堪稱優越，女角瑪哥(Margo)亦屬非常盡職，各方面既然都可以說是無瑕可擊，於是這部「法網情絲」乃值得被推薦了。

評「航空救國」……（C）

一心影片公司出品

這個劇本的題材取得還不錯，它抓住了社會上的一大部分人，把他們購得「航空獎劵」以後白日做夢的情景，很忠實的描寫了出來。劇情是建築在橫財不富命窮人這定命論，但無意中却是有着很好的說明的，例如小竊的中了航空獎劵的幻想，店夥的幻想，垃圾車夫的幻想，押店學徒的幻想，洗衣婦中航空獎劵是為了一生的快樂嗎？而因為「橫財不富命窮人」的說教，對「航空救國」這件大事使「窮人」們眞的「安命」起來，那又該是出於作者的意外的吧？總之因為劇情與我們底社會相連接，雖導演，表演名方面都有欠缺，但我們却覺得它有點眞實的，

●攝影同志趕速加入

中國攝影學會 共同研究！

本會成立十載。提倡藝術。研究學理。信用卓著。成績優美。且於攝影界貢獻極多（如新發明「露光計時儀」出版「增廣攝影良友」及各種攝影刊物。舉辦全國攝影比賽大會與全國攝影展覽大會等等。早於報端發表。為國內研究攝影唯一機關。會員已達一千餘人。茲擴充會額廣徵會員。凡好研究攝影。不論男女。有無經驗。均得為本會會員。入會後除得享受各種利益外由本會一年贈閱「攝影畫報」以及「現代攝影術」一冊（先寄預約劵待出版後即寄贈）欲知入會手續詳章函索即寄

中國攝影學會謹啓

上海南京路五十四號

親切的感覺，而在小公司的出品中，它底成績必然地是在水平線之上的。

評「閨秀小史」……(B)
Servants Entrance

清麗，輕快，帶着一點婉諷的作用，這部閨秀小史，像一篇描寫春天的散文。意識是談不到，因爲這裏雖描寫大家閨秀的珍妮蓋諾於老父經濟恐慌之後，躬自操作，以節開支，但其目的也無非是爲了要與劉亞理斯結婚，這種覺悟，都是不足取法的。導演手術，精膩異常，雖極小事件，亦皆面面顧到，全劇調子極爲流暢，後半部略嫌曲折俗套。攝影角度極佳，畫面亦甚美麗湖中湯漿一幕中的山色湖光，自然的美麗這會把觀衆的靈魂也吸攝了去。珍妮蓋諾雖與青春時期日益疏遠，但是姿態還是那麼婉戀天眞，演技更爲爐火純清，不消說得，劉亞理斯與之合作，風度翩翩，成績亦不在却爾福雷之下。

評「又驚又愛」……(B)
She Loves Me Not

看是好看的，但是絕無回味，在意識批評之下，這是有階級的無聊的消遣品，在娛樂主義之下，又不愧其爲佳作。故事進展，賓主不分，幾乎有失去中心危險，虧得有聯串的笑料，總彌補了一點。平克勞斯貝是好萊塢第一流歌唱家，歌喉嘹亮，無可非議，但是本片中似賣弄過甚。電影公司的宣傳與老板大談宣傳與製片策略，對白流利，表情活潑，極爲可取。曼琳霍金絲表演略嫌過火，平克勞斯貝歌唱之外，更不足道。但是全片調子極佳，委實有點可愛。

評「賢婦良醫」……(B)
Dr. Monica

以愛情與友誼爲中心材料的「賢婦良醫」，故事的取材是很平凡的，但是因爲劇情慘苦，悲哀的力量極大，很容易得到觀衆的同情。導演得手，全片寫女主角傷痛悲憤，細膩之至。凱佛蘭茜絲的表演有極大成就，助演飾女飛行家之琴妙亦甚出色，男主角華倫威廉以之飾巨商則可，但於本片中飾小說家則未能傳神。

評「一點靈犀」……(B)
Chained

故事不脫羅曼斯的基調，但是有時候，但只要主角能夠演得逼眞動人，戀愛至上主義也未嘗不能打動觀衆的心坎。開頭，導演者以高速度的船象徵了女主人翁活躍的性格，自始至終，他的手腕活潑而輕鬆。瓊克勞馥在兩個男性之間，被愛的繩索束縛着，掙扎着，以她卓越的演技，一直把心底的苦悶都表現了出來。男主角克拉蓋勃爾風流瀟洒，演出亦頗沉毅深刻，大體上可以說是一部超過好萊塢電影水平線的作品。

評「金剛之子」……(C)
Son Of Kong

「金剛之子」是繼「金剛」而攝的續集，劇情亦與「金剛」緊接相連，故事當然和「金剛」一樣荒誕，但是攝影技巧無論如何是值得贊美的。看這一類影片，總是希望得到一種刺激，劇情愈緊張愈好，關於這一點，「金剛之子」是顯然地不及「金剛」的。可觀的是臨末幾幕，留給了觀衆以較好的印象。片中無理由的穿插了一個華人進去，描寫他手執菜刀故作狠勁的神氣，無非是挖苦我們中國人只會裝腔作勢沒有眞本事而已。孩子們婦女們是要看的，受過中等以上教育的便不覺得是有興趣的了。看過金剛的，不必再去看這條尾巴。

評「花月爭輝」…(B下)
Dames

英文原名是女人，所以片子裏頭充滿了女人，故事是諷刺紳士們的道德運動，實際上是借迷於脂膩粉香的氣氛之中表現一點肉感而已。歌舞場面有極新的圖案舞蹈，佈景極爲美麗，歌舞也很別緻，雖然看後即忘，但是比諸「人間仙子」耐味多矣。

介紹佳片

優等片(B)

▲漁光曲 ▲女兒經
一點靈犀 賢婦良醫
法網情絲 (Crime Without Passion) 又驚又愛

上等片(C)

▲再會吧，上海（聯華新，上期誤列入優等片）
▲閨秀小史 Servants Entrance
酒色財氣

無線電

RADIO NEWS

本欄專爲[illegible]電聽衆服[illegible]刊載電台[illegible]評述新[illegible]無線電[illegible]指正播音[illegible]錯誤▲[illegible]四另出[illegible]節目表[illegible]台週波表[illegible]

收音機之小經驗

（星叔）

天地線之插口。不可用與電源線之插口相同。免得有時誤事。致將天線線圈繞壞。

收音機放在台上。不免有灰塵與蟲類等潛入。日久機件損壞。機殼灰暗。於美觀及經濟方面。大不合宜。敝人之收音機。用已一年有餘。工作仍極靈敏。外表依舊如新。蓋敝人購機後。即製一布套。不用時卽套上。所費不大。而布套之顏色。亦可斟酌。使不妨及室內之美觀即可。

交直流機成績。較交流機減少甚多。因機件均小。而整流管[illegible]38號最易損壞。容電器亦頗易損壞。放音亦不甚響亮。敝人曾購置一具。深覺不甚滿意。未數月。而修理已達三次。較之交流機之響亮清晰。及選擇性。皆不可同日而語也。

諸君有收音機。而並喜聽唱片者。可備一電唱頭。卽可兩用。多數收音機後面。有可接電唱頭之插口。或接線柱。可將電唱頭之兩線接上。而將電唱頭釘在留聲機上。卽可。最好能帶收音機至店家去配。因電唱頭有高阻力及低阻力之分。價格大約自十餘元至數十元不等。此電唱頭所放唱片之音。響亮清晰。並可高低隨意可免留聲機之尖銳刺耳之弊。

無線電發達史

無線電之發明。不過數十年。今日我人已能在一室之內。備一收音機。即可飽聆各種娛樂學識。卽遠至國外。亦可收得。豈非怪事。惟對於無線電之如何發明之後。及如何能發達至最近情形。亦須一明其根源。現將無線電之歷史。詳述於後。亦可見歐美科學家之前進精神。並足爲我國業餘界之借鏡焉。

一八三一年　法拉特氏發現電磁感應性。於完全分離之兩線路間。

一八三八年　斯泰因亥爾氏發現用地土爲電路回線。

一八四零年　亨利氏首先發明容電器放電。爲電波震盪之原理。並用機器發生高週波之電震盪。

一八四二年　摩司氏藉水體爲無線電之試驗。

一八四五年　林最氏試驗無線電交通於台河。不用金屬傳導。而以水體傳導成功。

一八六二年　海和士氏發明以非人造之導體。交換電信之法。而得專利。

一八六七年　馬克斯維爾氏於皇家學會中。宣讀馬氏所發現之電磁波理論。

玲瓏貼報簿

▲大小比信夾還小

▲可貼半版的大報

嬌小玲瓏攜帶便利洋裝硬面置於書廚內甚爲雅觀除貼報端之一切新聞散文小說外兼可貼照片每本一元五角（外埠郵購加寄費二角）

上海南京路五十六號　三和公司啓

玲瓏書盒—廉售

玲瓏書盒裝璜極爲美麗可容全年五十冊之玲瓏圖畫雜誌置於案頭若鉅大字典每只減售洋壹元伍角凡閱玲瓏雜誌者不可不備置一具（外埠寄費六角）

三和公司總經理
上海南京路五十六號

味中之王
喜鵲牌醬油

不是普通的醬油精！
不是尋常的口味！
歡迎當面嘗試
然後付款取貨
每瓶一元憑此廣告照價七折

華商三和公司總經理
上海南京路五十六號

一八七九年　休茲氏發明凝屑檢波器。（後卽馬可尼氏之最初實用檢波器。）

一八八零年　哈佛大學教授約翰特洛布利治氏。發現電之交通。可用於兩地。不用任何傳導體。而以水或地土代之。

一八八二年　倍爾氏應用約翰特洛布利氏之方法。收得一英里半外之音波。陶爾伯氏博得無線電機之發明權。謂以該機通報。相隔一英里半。已不成問題。惟能推至更遠若干。則不能斷定。（後馬可尼氏卽由此推進。而得完全成功。）

一八八五年　愛迪生氏得諸科學家之助。可不用電線。於一火車站。與一遊行火車之前。以感應作用。互通消息。後於一九〇一年。領得關於此項通信方法之專利權。二年後。卽轉售其權於馬可尼公司。

一八八七年　赫爾茲氏發明空中電磁波之發射。測得其波長及速率並指定其速率與光波及絲波相同（每秒種環地球三轉半）

一八九一年　約翰特洛布利治氏謂以兩分離電路。可以由電磁感應。互遞信號。

一八九二年　泊利斯氏將傳導與感應合用。電流可由一電路影響於他電路。並在布利斯拖河。與蘇格蘭之羅希耐司兩地。互通信號。布蘭利氏創造凝屑檢波器。以檢取電波。並發明電磁波。能影響金屬之粉屑。變不傳電者爲傳電。（未完）

『附記』以上所記者。皆在近代所稱無線電發明家馬可尼氏以前之科學家。蓋無線電學。在百年前之學者。已有發現。後經各國科學家。逐漸加以說明改進。學理及實驗方面。均見進步。惟尙不能切合實用。待馬可尼氏出。集諸家之大成。殫一已之心力。始將無線電切合實用。故馬可尼氏稱之爲無線電發明家。亦可當而無愧。下期卽述馬可尼氏對於無線電之發明史。

聯華港管理處結束

聯華香港總管理處，自羅明佑返國後，以爲徒費每月二千餘元之開支，結果收支不能相抵，頗爲不值，故十月十五日起卽從事收束。（成言）



ISOCHROM
Agfa
Rollfilm & Filmpack
H & D 4400
矮克發
迅速分色快片
自二千七百度改爲四千四百度
攝影家之福音
有意想不到之成績
矮克發洋行
上海四川路二一六號

娛樂新聲

擬禁止學生入舞場辦法

自從日本東京警視廳禁止學生涉足舞女之後，上海大學聯合會也把嚴禁學生入舞場一案議決了。

日本禁止學生涉足舞場之立見成效，那是因為日本學生，全體均穿制服的緣故，所以如果要禁止學生進舞場，必先嚴令學生，無論出校入校，一律須穿制服。則學生之進舞場者，必無法否認其為學生。雖然也有人從學校裏穿制服出來，到了家裏改穿常服，然而出校入校，均須換穿制服，究竟麻煩，而這麻煩費事，實際就是跳舞時間之減少。關於這點，還有一個辦法，就是每校可派一二可靠之人，巡視各舞場，查訪有無本校同學，浪跡其間，暗誌其姓名報告學校當局。我又主張，學生既穿制服，儘可不征之辦法。其辦法約略如下：

（一）學生進舞場者每次須納捐一元或二元。

（二）學生進舞場，以星期六及放假日為限，星期一至五，捐額加倍。

（三）學生進舞場未穿制服而被查出者，處以三倍之罰款。

（四）學生不穿制服在街上行走被學校調查員發現者作進舞場論納捐。

（五）此項捐款，妥存於一可靠之銀行中，以備建造全滬學生圖書館之用。

舞國傀儡歌（敝人）

傀儡傀儡，
舞國之后。
加冕廿四年首，
牽製廿三年秋。
預選既有人在，
包辦何多人求。
惟恨舞國小醜，
背亂離叛我后。

舞場術語錄

試車　小學畢業，初次下海，謂之試車。

開倒車　開倒車是男之處着被動的地位，由舞女的左手，攬着他的右手，舞女的右手，握着他的腰部，這樣子。本來是男子主動的，現在由女子主動了，顛了一個倒，所以叫作開倒車。

放白鴿　用作打趣自己不會跳舞，將妻子供別人摟抱的朋友，可是不知己不要好的朋友說不得。

守孝堂　假使有很多朋友同進舞場祇有某人不跳，而且這人平時跳舞最最起勁，那你就可以稱他為『守孝堂』

拋頂宮　舞場上有一種人，專門歡喜搶奪朋友的舞伴，並且十二分熱心的希望歸為己有，這種人的舉動，你可以稱他為『拋頂宮』，比罵他為小癟山好聽些。

放印鈿　稱對舞女用小錢，或是拿香煙留蘭香糖討好舞女的。叫做『放印鈿』因為這種人希望收獲的心是很大的。

新發明的
最奇妙的
遊戲照片
遊戲照片為最摩登小小遊戲照片。有科學之意義。戲法簡便。無論男女老少一學便會。每包計二十張。都是電影明星。售洋一角。（寄費在內）
上海南京路五十六號三和公司總經理

先施公司
冬季大減價
三十天
十一月一日起

電聲

電影圖畫週刊

[illegible]卷・第十六期

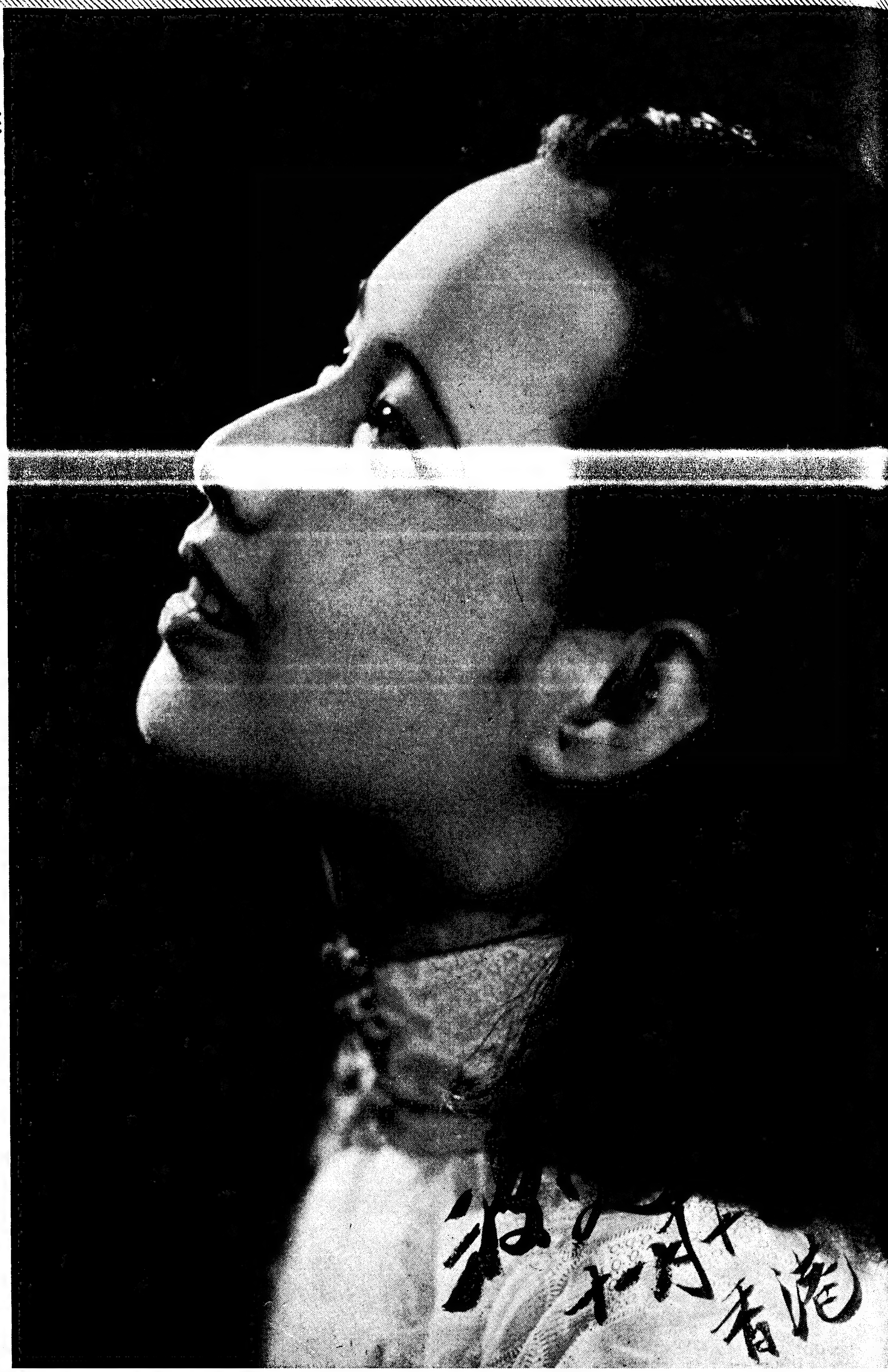
阮玲玉戀愛史（[illegible]）

史璜生小范朋克勞萊哈台等將來滬

洪鶯又遭騙　胡萍愛好偉男子

「小婦人」得金牌獎　史璜生將五次結婚

倉隱秋矢志嫁王郎　曾豫村不愧風流窟



附刊

家庭生活

阮玲玉



悠閒（何佐明攝）



遺懷（陳耀庭



母教（陳耀庭攝）



愛女小玉（何佐明攝）



簽照片（王鈺槐攝）

我們的話

結婚眞能妝賊事業嗎？

阮玲玉，在今日中國電影女演員中，其受人推崇，不在胡蝶之下，可是她底私生活，對於擁護她的觀衆，始終是有意的遮掩着。大家都知道她和唐季珊同居着，但是她總是說：『我是抱獨身主義的』。最近阮唐二人游覽無錫宜興等處，唐季珊公開向某報記者發表說，他們祕密結婚已經三年，但是因爲恐怕減少觀衆對於阮玲玉的擁護的熱情，所以未曾告知外人。同居也好，結婚也好，這是他們底私事，把結婚保守祕密也是他們底權利，不必多談，引起我們底注意的却是『因爲恐怕減少觀衆對於阮玲玉的擁護的熱情』這句話。一個眞正的藝人應不應該以「獨身」以「未結婚」欺騙她底擁護者是大家都[illegible]判斷的，即使低級的觀衆眞能以此而滿足[illegible]們底幻想，那末甘願迎合他們給他們種種[illegible]的幻想的滿足的藝人也應當感到深深的[illegible]，現在，阮玲玉已經把向來祕密着的結[illegible]公開了，阮小姐，假使你仍舊繼續努力，[illegible]眞會妝賊你底事業嗎？

影刊不應謾罵逞快

[illegible]電影刊物的職責，是以大公無私的態度，[illegible]國產電影應走的途徑和傳遞電影界的消[illegible]，吹捧固不必，謾罵尤屬不該，但是實[illegible]上，因爲私人間的意氣之爭，利用刊物的[illegible]幅，謾罵洩慾，逞快一時者，比比皆是。[illegible]天一當局，以御下稍苛，對外交情欠佳，[illegible]年來，除刊登其廣告者外，無日不在攻[illegible]之中，站在復與國產影業的立場上，影刊[illegible]論對於任何公司都有扶助指導的義務，爲[illegible]主持者一人關係，而對其全公司加以仇視[illegible]平心而論，殊非公允。打落水狗之事，君[illegible]所弗宜爲，但翻轉來講天一當局亦有細思[illegible]被人仇視及憬然反悟之必要。

全國首創之電影刊物

內政部登記證警字八〇二號

中華郵政特准掛號立券之新聞紙

電聲

電影週刊

MOVIETONE

54 Nanking Road, Shanghai

第叁卷　第四十六期

（民國廿三年十一月三十日）

大四六號　（每冊大洋五分）

上海南京路五十四號：電話一九四一九

是觀影唯一情侶

不受威嚇利誘
不被人所利用
不登宣傳稿件
不收免費映券

消息靈通正確
批評嚴正忠實
兼重中外新聞
提倡國產影片

創辦者　林澤蒼

編輯者　梁心璽　范寄病

出版者　電聲週刊社

發行者　三和出版社

代售者　各埠大書局　各埠電影院　各埠派報社

定價：（每逢星期五出版）

五月一元

十月二元

全年二元半

郵費：國內免收　國外加倍　香港一元

廣告：

全版一百元

半版五十元

四一版廿六元

八一版十四元

版權所有　翻印必究

本期要目

女兒經被剪糾紛解決（九〇四）
九龍油蔴地電影的營業爭鬥（九〇四）
蔡楚生出身爲學徒（九〇四）
洪鶯又遭欺騙（九〇五）
史璜生小范朋克等將來滬（九〇六）
梅琳加入聯華（九〇六）
阮玲玉戀愛史（九〇七）
胡萍愛好偉男子（九〇七）
史璜生將五次結婚（九〇八）
卻爾福雷力闢離婚謠（九〇八）
琴哈羅著作聖誕發表（九〇九）
好萊塢明星的迷信（九一〇）
金燄王人美之家庭生活（九一〇）
倉隱秋矢志嫁王郎（九一一）
曾豫村不愧風流扇（九一一）
袁叢美喜拔鬍子（九一一）
「人間仙子」侮辱女演員（九一二）
電影文選（九一三）
雷影批評（九一四）
無線電（九一六）
娛樂新聲（九一八）



「女兒經」被剪糾紛解決

（影探）

「女兒經」在南京首都戲院開映。[illegible]該院副經理史東山之弟史廷磐擅自剪去二段，南京新民報影刊將此項祕密[illegible]開發表，史某恐見罪於明星及觀衆方面，囑令更正，影刊編輯人因事實俱在未予照辦，該院總經理乃向新民報經理及總編輯提出交涉，並以停刊廣告相要挾，總編輯乃命電影附刊對於此事弗再提及，影刊編輯人因受人箝制不便發言，表示自願棄職，其他各報電影編輯亦同聲響應，首都各電影刊物乃全體停刊。此事發生後，頗有擴大形勢，首都總經理張某乃托中央電影股俞仲英顏鶴鳴二人担任調解，並允設宴款待。俞顏乃訪新民報影刊編輯徐君，要求接受調解，徐君當以事關全體影刊，非個人所能作主；即設法將影刊的編輯人召集，討論決定，對宴客絕端拒絕，調解可以接受，不過地點應加研究，後來再番考慮，乃定在電影戲劇同業公會由幾方面人聚集一起，作一個徹底的談判，當時影刊編者方面向首都大戲院提出兩個條件：（一）首都大戲院應向各影刊[illegible]觀衆道歉，並承認措置失當，[illegible]二）對各報當局壓迫輿論事[illegible]當轉圜之責，以後並予任何影[illegible]以完全自由。但是首都經理還[illegible]接受後面一條，第一條表示不[illegible]接受，所以這個談判本來預[illegible]個鐘點，而竟長談至四小時還未得解決。最後還是俞仲英顏鶴鳴的竭力拉攏，首都總理還決定把史廷磐調職，同時書面向各影刊道歉，並負責打電話給各報經理聲明並無壓迫輿論之事。一段糾紛乃告解決。

九龍油蔴地電影的營業鬥爭

（梅自港寄）

購買門劵奉送[illegible]油牙膏

香港對面九龍半島之油蔴地一帶中下階級人居多。而物質享受當然以經濟爲前提，影院亦[illegible]，不亞香港。但座位的票價是很低廉的，所以許多人都讚美油蔴地娛樂是平民化的了，而近數月來因爲不景氣的影響，一般三四等[illegible]院因座位多而售票少，乃出其宣傳手段，大舉行國貨贈品，按期[illegible]同，如魚露，肥皂粉，醬油牙膏等。購一角票便有奉贈，於是[illegible]婦女便老早等候買票入場了，若是贈醬油和魚露。便攜一籐筐來[illegible]着。因爲他購很多條票呢，果然，這計策實行以來，收效很好。[illegible]且夜間加唱女伶(即歌女)。由六點半起至七點半便停止，此之所[illegible]雙料娛樂，所放映的都是國產片，尤以默片最多，這樣的贈品豈[illegible]是很犧牲的嗎，原來國貨的廠商爲藉影院銀幕的宣傳，故也樂於[illegible]出品物，然而有些影院實行減價，不設贈品，前座日間收五仙，夜間收一角，每場加唱女伶，最近名女伶月兒也出唱於官涌影院。門前售票且掛一月兒大照片。此法也能號召，同時因爲所選的影片比較贈品的影院好，故人多往觀了，而單映默片的收費更廉，前座日夜都是五仙，時有門堪羅雀之嘆，優勝劣敗，有如此者，而聲片打倒默片那更顯明了，聞說蔴地影院如此鬥爭，生意入息不甚佳，多數虧本。不景氣的影響。社會人士對於娛樂便得過且過。

蔡楚生出身爲學徒

「都會的早晨」「漁光曲」諸片之導演蔡楚生出身係汕頭某洋貨店之學徒，基本智識，全自報章雜誌中自修而來，初對演劇頗感興趣，乃大膽的編撰劇本，登壇表演，十八年來上海，入華劇公司寫字幕，撰宣傳稿，並客串不重要的角色，其後轉入天一，不久復入明星，在明星時，得鄭正秋之教導甚多，然幫忙於鄭正秋者亦復不少。待入聯華，始獨擋一面的爲正式導演焉，總之楚生之有今日，半恃其聰明，半恃其埋頭苦用功也。（開云）



洪鶯又遭欺騙

（影客）

王默秋勾結記者報復私仇

一星期前，×晚報曾有一篇「洪鶯的自白」發表，關於她失身前後及遁跡空門經過敍述至詳，當時一般讀者都目為是洪鶯的親筆，至少也是洪鶯口述而由他人代紀的，不料事有意外，「洪鶯的自白」發表之後，本人立刻向各方面聲明那篇東西所紀，並非她本人自述，而是被人利用，受人欺騙。因為她認為那篇東西是有意陷害她，使她出醜，於是她又寫了一封二千餘字的長信給某夜報影刊編者，對於她之被人利用欺騙，有所說明。在那封信裏，她說明所謂「洪鶯的自白」裏的一切完全是她底從前的同事聯華演員王默秋代述，並非出於她本人底自願，至於王默秋為什麼甘願把朋友底人格名譽出賣那是為了要結交新聞記者希冀被捧成名與報復私仇的緣故。

事實是這樣，在本月九號這一天，王默秋領了×晚報的記者崔某到海防路洪鶯祖母的家裏訪她，說是要做一篇訪問記，請她到泰豐茶點部去飲茶。到了那裏崔某便請她把為什麼到杭州去的緣故，尼姑庵裏的生活告訴他。

洪鶯覺得不好意思，並且有許多話是不願說的，支吾忸怩了一陣，而王默秋却在旁邊催促，叫她不必害臊直說好了。

電聲週刊作證

關於這時的情形，後來她在信裏面這樣寫：

我聽了只垂着頭笑，崔先生便改變方法說：『好，既然如此，那末，讓我問一次，洪小姐回答一句。』說了這句話便開始問我，『以前某報上面廠長佈置誘奸案是否有其事？』說了，又指着方才我弟弟帶來的幾本電聲週刊說：『這裏邊的話是否確實？』我窘極了，我弟弟便代我說：『好了，就請看這上面的話吧。』

默秋是個烈吵的性子，見我們談了好一會還是沒講出來，便搶着說：『她本來是個不會說話的人，我呢，看不過去這一切，而且是代許多懦弱的女性不平：好，他們，找了你多次，反正總是要說出來的。』

囑令簽字有若預設圈套

接着便講了許多我與張懋石的事，我在旁邊見事情已多講了出來也沒辦法，所以崔先生以後問我的，我便不像以前的笑着不答了。本來，自然，不能責怪默秋的，她也是熱心和她所謂的『對你有好處的。』但是，又誰知道竟遂了她的報復私仇和聯絡新聞記者捧場以遂她出風頭的心願呢？在路途的汽車裏呢，默秋說：『你們不能把關於我的一切提起，因為我總是聯華的人，而且朱石麟最近的名譽，地位很不好。』這樣，崔先生答應改為「女人的自白式」寫。他送我到了親戚家，特別叫我簽一個名字，好似恐怕我要否認的一樣，該死的我，當時竟一些也沒想起，這好像事前設成的圈套。我就不知是什麼用意，借我出風頭，或者報復老板，或者竟破壞……咳！我懊悔，……有什麼法子呢？

洪鶯發表此信不久，即離上海，因為她覺得上海這地方好似預先佈置着許多陷阱，等待着她底陷落，本來她經友人慫恿，還有重進影界之意，經過了這次欺騙，她便不敢再有跳進那黑暗的電影圈的希冀了。王默秋對於此事，曾有否認表示，但是她之利用洪鶯勾結記者的行為已經暴露無遺，而她與洪鶯間的感情自然更是根本破產了。

林澤蒼啓事

澤蒼公務極忙。對於本刊編輯事務素不顧問。概由梁范兩君負責辦理。近來時接外界來稿及電影界之來函。多寄交鄙人。除均轉交編輯部外。此後關於本刊文字之信件。請直寄本刊編輯部。以免週折。更可迅速直達也。此啓。

電訊

梅琳加入聯華

余光之妻梅琳曾爲藝聯拍「黑將軍」一片，因經濟不足，未拍竣而止。後又演王次龍導演之「大漠」，片雖成，而又未獲政府通過。最近梅得某君之介紹，遂正式加入聯華，簽訂合同三年，月薪爲一百三十元云。(任之)

袁叢美對洪鶯心冷

洪鶯脫離影界將近四月，日前來滬，曾晤袁叢美數次，有意再入影界，袁乃盡力介紹伊入藝華，日前，洪忽自白袁之表弟張懋石誘姦之事，袁睹後大怒，遂決心不問洪事。(飛片)

倫敦開映辱華片

「哈瓦斯社十三日倫敦電」法國雪鐵籠汽車廠，曾於數年前派遣汽車隊，往中亞洲考察，歷經中國新疆，蒙古等地，所攝之辱華影片刻在倫敦開映，王儲惠爾斯亦蒞臨參觀。按該片原名，「黃種巡行記」，在巴黎放映時留法中國學生激烈反對，並經提出交涉，現已改爲「東方遊歷記」

王人美練習歌唱

▲……王人美仍未放棄唱歌，對聲帶之擴張每日練習甚勤。

史璜生小范朋克勞萊哈台將來滬

久聞東方巴黎之名一瞻其風光

不曉得是美風東漸呢還是承蒙他們看得起，在過去的幾年中，這個古老的陳朽的次殖民地的中國，也有不少好萊塢的大明星們寵臨增光，比較從前一點的，有武俠明星范朋克(Douglas Fairbanks)老牌影后曼麗璧克(Mary Picford)胡調健將韋勒(Bert Wheeler)何爾賽(Robert Woolsey)諧劇聖手卓別林(Charlie Chaplin)幽默大師惠爾羅吉士(Will Rogers)，近一點的有開嘴將軍佐伊勃朗(Joe E. Brown)銀幕美人蓓蒂康潑蓀(Betty Compson)，他們來的時候，電影界裏都好像起過一陣騷動表示歡迎，而消息傳來，在最短時間內又有大批明星，要從黃金國的美利堅，渡過那條遼闊的太平洋面，來到上海。

第一個是喬奇亞立斯（George Arliss），他本來是舞台上的紅人，而轉登銀幕以來，聲譽日隆，更有扶搖直上之槪，主演影片，無慮數十，表演細膩，作風深刻，尤饒哲學意味。在好萊塢，因爲年事之高，聲望之隆，他是和曼麗特蘭漱並稱的，曼麗逝世，他便成了碩果僅存的影界元老，可是他年雖高，而精神矍鑠，大有老當益壯之槪，較之我國明星之未老先衰者，不可同日語矣。喬奇新近返英，將爲故國特攝一片，同時乘攝片之便，環游全歐及東方各國，不日抵香港，香港小駐數日後，即至上海，因爲他久聞上海繁華，有東方巴黎之稱，極想趁此機會專前訪謁，一瞻他理想中的奇麗姿態。除喬奇亞立斯之外，還有一大批要來上海的人物則爲新近的第四次離婚事件震動好萊塢的風騷明星史璜生（Gloria Swanson），滑稽老搭擋一天到晚打翻醋瓶結果雙料失戀的勞萊哈台（Stam Laurel and Oliver Hardy)，巾幗英雄久有女范朋友之稱的琵琵黛妮兒(Bebe Daniel)，歌聲嘹亮，清脆似黃鶯百囀新近與劉亞里斯(Law Aryes)的琴述勞吉絲GingerRogers)和以專演「大鬧××」著名的勃脫韋勒，與何爾賽，小范朋克 (Fairbank, Jr.)也預定在明年一月乘游獵歐洲之便來華一游，以編著「亂世春秋」一劇成爲第一流的諾爾柯華氏，因爲在香港有幾個友人相招，也定於聖誕前到港，在香港渡過新年之後，再來上海。上列諸人除韋勒何爾賽是舊地重游之外，其餘都是初次光臨，不曉得這個又名東方好萊塢的上海會得給他們怎樣一個印象。（驚鴻）

邵醉翁怕冷留香港

邵醉翁偕陳玉梅赴港，初意僅一觀天一港廠近狀，但因邵氏畏寒，香港天氣和暖，遂使邵流連其地，一時樂不思返云。

阮玲玉戀愛史

（鐵筆）

有意往游好萊塢願其弗為張織雲第二



阮玲玉在電影界之地位，與胡[illegible]不相上下並其表演神化，且駕胡蝶之上，女明星之成功者也，其生活之中，趣事頗多，達民欲與阮小作[illegible]，則須向其申請，狀若外賓，蓋其時阮[illegible]銀壇上已漸有名望，為掩蔽外界及將來出[illegible]計，殊不願人知其為達民情婦也。

記者對於其戀愛史實，知之尤詳，錄告讀者，諒為讀者所願知也。

十六歲時開始初戀

阮玲玉，粵人，幼喪父，阮依其母居於北四川路大德里，生天花，面有麻點，但細白而俏，無損其美，稍長，就讀於崇德女校，以不守校規除名，十六歲，開始初戀，十七歲入電影界，為明星攝「掛名的夫妻」鬱鬱不得志，其時阮與張達民同居。張氏兄弟共有四人，慧冲居長，達民行二，三弟惠民，娶吳素馨，季弟則設卡爾生照相館於靜安寺路。

張阮同居阮佔上風

張氏家道頗豐，析產時達民亦得不少，但阮玲玉頗愛奢豪，未數年，揮霍達數萬，達民亦略償舊欠，購置新車，所得析產，不久即罄。張阮同居時，生活行動之間，阮常佔上風，達民欲出外跳舞須先得阮同意，惟阮則常與男友流連舞場，無須請命於達民，二人常於黑貓舞場相遇，阮與男友把臂聯歡，達民則另擁舞女起舞，相見若不相識也，

標榜獨身兒已三歲

達民揮霍既[illegible]，生活漸感恐慌，時阮玲玉差堪自給，乃[illegible]其走香港，並由伊請何東爵士為達民安[illegible]位置，爵士與阮亦曾有舊者也。達民既[illegible]香港，與阮玲玉之關係乃無形斷絕，阮玲[illegible]乃於滬上大登報紙，以獨身主義相標榜，[illegible]其時阮張之愛情結晶小玉已三歲矣，阮[illegible]生育關係，乳房下墮，以其有礙觀瞻也，[illegible]是拍戲之時，非另裝假乳不可。

國民飯[illegible]與唐合歡

會有茶商唐[illegible]者，雄於貲，初眷張織雲，其後張年老[illegible]衰，而阮正如芙蓉出水豔美耀目，唐乃移[illegible]於阮，張乃以秋扇見捐前年夏，阮唐同舞[illegible]國民飯店，舞畢，即闢一室，同居未歸，[illegible]知此已久，未加刊載者，乃因事屬機祕[illegible]人名譽，遽為宣揚，有所未便，今者唐既自認與阮為夫婦，則舊事重提當無不可。唐曾挈張同游好萊塢，阮震於影都之名，嚮往已久，亟欲一游，正在徵求唐之同意，蓋唐以財翁之故，一切大權均在其手也，觀阮玲玉今日之情形，頗與昔之張織雲相彷彿，記者擱筆之前，殊願其弗為張織雲之第二也。

胡萍愛好偉男子

（平克）

藝華女明星兼女作家胡萍小姐昨日下午二點半有人在法租界西摩路與一壯偉外國先生同行，狀極甜蜜，至智仁勇女校前二人始登黃包車，且行且談，胡小姐臉部滿塗紅粉，更覺「滿面春風」，按二人所談之語氣，若欲赴某處有所良圖，街中佇立之人頗多，均羨洋鬼子之豔福不淺。以前我聽荷花說胡小姐愛交外國人，我不相信，今日目睹實情，余乃益信荷花之言。洪深說胡小姐有梅毒由伊之「紅」眼睛可以證明，影評人王塵蕪僅謂伊私生活浪漫，而呆呆則云胡小姐交男友之條件不在小白臉，不在有錢有勢，祇要你年輕力壯，能滿足她某種要求就可以了。

好萊塢

却爾福雷力闢離婚謠

好萊塢盛傳却爾福雷 (Charles Farrel) 與其夫人浮琴妮范麗 (Virginia Val) 已正密議離異，惟二人對於此種傳說，仍力闢其為無稽。

曼琳妮克蓀紐約度蜜月

具有珍妮蓋諾 (Janet Geynor) 之細膩作風之曼玲妮克蓀自與 (Wirliam Seiter) 結婚後，在度着舒度甜美無上之蜜月聞此次蜜月期間之費用亦係矮 開雷電華公司所供給之。

亞爾喬生遷居

歌唱明星亞爾喬生 (AlJolson) 與其夫人已自紐約遷往鄉間居住，原因為對於城市喧鬧深感厭煩云。

考爾白生日之禮物

最近克勞黛考爾白(Claudette Cobht)誕生之日有人曾加精細絕倫之小電話一架其體甚小，可以懸於手鐲上，有放大玻璃一塊，阿拉伯字明晰可見，蓋即致一天此禮物者之電話號碼云。

卓別麟與麗壁克馥
同受重征

落山當局對於卓別麟曼麗壁克馥 二人抽捐重，蓋當局以為此二人係電影明星中

史璜生將五次結婚

（銀探）

私蓄富有不需贍養費用

美國影界前輩女明星史[illegible]生

於本月七日在綠山磯法庭上[illegible]獲得第四次的離婚了。本刊已[illegible]其事。這次的丈夫是愛爾蘭富[illegible]運動家密傑爾法茂氏。法庭上[illegible]『苛待』罪准許離異的成立。[illegible]為她在庭上是控訴他對她常常[illegible]毛求疵。據她在庭上宣稱。密[illegible]爾法茂吹毛求疵。歡喜常常使[illegible]精神上感覺到異常的不快。又[illegible]歡干涉她的拍戲工作。曾一再[illegible]她和她的友人有意鬧事。有幾[illegible]並且終晚和她口角爭論。按[illegible]離婚。法氏並沒有給與她任何[illegible]養費用。而她也並不向法氏[illegible]。因為她自己是很有錢的。[illegible]法氏的結合。係於一九三一[illegible]月十六日在美國紐約州的曼[illegible]特地方。那時她和第三次的[illegible]法國享利侯爵已仳離。雖然[illegible]的仳離。曾提出於法庭上。[illegible]沒有得到庭上正式的判決。[illegible]是不能認為正式的。所以等[illegible]後來得到離婚判決後。她和法氏在同年十一月九日在美國亞理桑那州的育瑪市重新舉行婚禮。

史璜生得以享有明星的盛名。為日已久。但是她初入影界時。不過是麥克山納滑稽片公司一個平庸的演員而已。她的第一個丈夫便是大明星華雷斯皮萊。第二個丈夫是一家綠山磯舞場的主人森邦氏（已逝世）。第三個丈夫就是那法國享利侯爵。也就是現在大名鼎鼎的女明星康絲登裘納的丈夫。

最近美國影界風傳她又有將與僑美英國影星海勃脫麥竭爾結合的消息。但是兩人都加以否認。說他倆不過是朋友而已云。據電影界的一般意見。這件好事大約為期不遠。好萊塢男女明星雖以善於離婚著名。但是像史璜生這樣要舉行第五次婚禮，還少見哩！

一月來好萊塢戀愛婚姻大事記

▲刻在紐約休假之李拉麗女士(Lila Lee)近與其前夫 Jim, Kirkland游宴甚頻，渠之親友咸信二人有重溫舊好可能。

▲於「小婦人」中飾四姊妹之一之琴派克 (Jean Parker)女士語人，伊將於最短期間與其學校時代之男友佛蘭西斯路加司 (Francis Lucas)結婚。

▲曼麗璧克馥之姪女琴璧克馥(GwynePickford)不日將下嫁小生Bill Janney.

▲羅拉泰楊(Loretta Young)之妹賽麗勃蘭 (Sally Blane) 近與許威廉(Hugh Williams) 感情熱烈，傳有訂婚之議。

▲法藉女星麗蘭黛眉妲(Lily Damita) 公開承認伊已許婚於奧國富商許果勃拉賽(Hugo Brassey)氏。

▲巴比拉薇克(Babara Weeks)與(Guimn Willjam 在好萊塢結婚後，現在夏威夷度蜜月。

之最富者云。

却爾斯勞頓病體復原

新片「閨怨」主角却爾斯勞頓(Charles Langhton)於一月前背生一瘡，在開刀後，已漸復原。

伊麗莎蘭娣魔力驚人

新近芝加哥萬國博覽會閉幕。觀衆要求伊麗莎蘭娣(Elissa Lta∧nai)繼續表演她最動人的羽扇舞和大球舞。可是她欲表演這類舞。須御輕紗薄衣。載歌載舞。方才能引起觀衆興趣。而現在已是暮秋初冬的光景了。裸舞在她有力不勝任之憾了。因此她便很婉轉抱歉的謝絕這好意的請求。誰知觀衆竟不原諒。大發雷霆。將意大利館地搗毀，算是洩憤 她的力眞不小啊！

賈克哥根確已訂婚

十年前的影幕神童賈克古根。自從他在「尋子遇仙記」一片裏。和卓別麟合作一舉成名以來。忽然底已經從髫齡幼童長大成人了。現在他已經從學校裏學成歸來來和好萊塢派拉蒙公司簽訂合同。開拍(Code of the west)一片。他非但極幸運地得了工作。並且很愉快和影城美麗童星杜佩韶獲Tobywing訂了百年好合。

麥唐娜生日大吃蛋糕

珍妮麥唐，(Janetteo Macdonald)在她恰好拍完『風流寡婦』之後的一個生日。親友們餽送她一個大蛋糕。和一支臘燭。算是慶祝她前程無量．福壽無疆的意思。她於是便請了她的知己朋友劉別謙(Earnest)希佛來。

琴哈羅著作聖誕發表

▲擬將版權售於米高梅自任影片主角

（平凡）

近來寫文章這件事漸漸[illegible]爲好萊塢女性演員的一種新的風尚了。兩個月前，曼麗璧克福[illegible]次嘗試創作短篇小說，在美國某報刊出，頗得文藝界好評。而[illegible]琴哈羅的長篇小說「今日卽今宵」也已完成擱筆了。琴哈羅冶[illegible]姿，善飾浪漫女子，在電影界裏，久有銀髮婦人之稱。這次雖係寫小說，但據讀過她原稿的米高梅某編劇家說，「今日卽今宵」[illegible]篇東西，人物活躍，結構嚴密，在在足以證明作者之富於著作[illegible]。該小說准於聖誕前先於美國國營某著名雜誌發表，俟全篇刊[illegible]後，再印單行本發行。

據琴哈羅自己說：『書[illegible]人物都沒有事實的根據，而是憑空臆想的，所以你們不必猜疑是否有影射作用，不過雖然沒有事實的根據，但是我相信世界上的[illegible]有那種人，至少，我在寫作的時候，我是把全部靈魂都注射在[illegible]的。』她現在希望米高梅能把這篇小說的版權購下，攝製電影，[illegible]她自任主角，惟能否成爲事實，一時尙無把握云。

去年度最佳影片選出

小婦人榮膺冠軍

（欲飛）

美國「影藝」雜誌

「影藝」(Photoplay)爲美國電影雜誌最有權威之一種，自一九二〇年起每年有金牌獎章，賜贈於一年中讀者公認爲最佳之影片，去年度之最佳影片已經該雜誌讀者投票公決，最受擁護者共有六片，結果「小婦人」一片以最大多數當選，此項消息已於該雜誌十二月號中發表。

按「小婦人」本爲著名文學巨構原作者 Louisa M. Alcott氏，由矮開雷電華公司攝爲電影，喬奇可克(George Cukor)導演，女主角爲凱絲玲赫本(Katherine Heperen)，男主角保爾羅加(PaulLukas)，重要配角則有瓊蓓耐脫(Joan Bennet)佛蘭茜絲蒂，(Francis Dee)琴派克(Jean Paraker)陶格拉斯蒙高茂萊(Douglas Mongomery)及長舌婦愛娜美奥立芙 Anna May Oliver 等。該雜誌又提出電影藝術學院承認凱絲琳赫本爲去年度表演技術最超越之演員以證明該雜誌賜予赫本之金牌實確有眼光及公平，最後並附按語云，「小婦人」一片之有此卓越之成功，故事之眞實優美亦爲有力之因子云。

劉亞理斯算省零用

劉亞理斯所得的薪金足夠可以買隨便什麼東西。但處理他財政的營業經理人。祇允許他提極少數的錢零用。新近他和琴述勞吉絲結婚，儀式方面也極爲簡單，目的無非是爲了要省錢。

好萊塢明星的迷信

卓別林他自己曾對他女朋友說，老鼠偷我的咬我的鞋子，是最不吉祥的事情，於此可見他的迷信了。

羅克 他雖是一個英俊少年，但是也有一種迷信，就是在他拍戲的時候的禁止人們在攝影機前面張着傘，他說這也是不吉祥的。

曼麗壁克福 的在他的化裝室裏面，不許有人高聲喊叫和說話，他說這是不祥的，就是她丈夫替他解說終無效的。

史璜生取火柴時發覺是空盒時，他認為不利。甚之全日垂頭喪氣不開笑臉。

學生禁觀不良電影

滬江大學校長劉湛恩氏最[illegible]發表談話云，渠對於不良電影[illegible]任意放映，甚感憂慮，蓋青年[illegible]志薄弱，一受惡劣影片之影響[illegible]極易趨向不良之途徑，年來迫[illegible]神怪之電影，其影響於人民道[illegible]與康健至鉅，現滬江已禁止學[illegible]觀看不良電影，並正擬設法與[illegible]國交涉禁止不良電影運華，盼中國影片商多攝教育影片云。

信不信由你

胡蝶所購之第八期航空獎券與第二獎僅差末尾一字。

談瑛本月五日，夜十一時，跌倒在辣斐舞場地板，合座鼓掌彎腰約念分鐘方起。

陳燕燕在自白中說她演過四十多部影片不曉得是不是記錯。

聯華胖子有五：其最大者曰殷秀岑，體重三百磅；次朱雲山，二百八十磅；章志直，一百九十三磅；劉繼羣，一百七十磅。瘦子韓蘭根，祇有劉繼羣之另數。

韓蘭根在每次飯後必鬆褲帶。

袁美雲之父樹德已任藝華顧問。

胡文虎也是聯華的董事。

袁叢美襟上有一蔣委員長行營政治訓練處電影股的徽章。據說環顧影壇，唯此而已。

金燄王人美之家庭生活

金焰王人美二人之收入，不可謂不豐，但生活仍未見寬裕，金燄常告人云，『我家老幼大小，共有五人，我的祖母是老媽媽，我是大司務我弟弟是二司務兼打雜的，我的老婆是娘姨，我的妹妹是大小姐』老金自述如此，其家庭情形如何，可以知矣。

李麗蓮與大學生同居

（我聞）

李麗蓮昔為天一演員，粵之番禺人，寄居廣州，幼肄業寶華小學，她的性情，很愛塗脂抹粉，所以同學給她一個渾名，叫做「馬騮屁股」，因為她的脂粉抹得太過量了，形似「馬騮屁股」一般，這個渾名，雖然形容太過，却也名符其實。李濟琛曾在廣州東山，創兩廣國術館，委任萬籟聲為館長，麗蓮以學國術的關係，因之結識萬籟聲，雙方由談國術而講戀愛，又由戀愛進一步而實行同居之愛，所謂「千里姻緣一線牽」這句舊詩，正可為萬李二人寫照，迨李濟琛罷政，一時「樹倒猢猻散」，國術館就此解體，萬李乃相偕離粵來滬，度其清閒的蜜月，無如使君原有婦，萬難為二女同居之齊人，且因上海生活程度過高，長安不易居，難供愛人之揮霍，易聚易散，而彼倆乃宣告離婚矣，麗蓮既不願與萬雙棲，於是僕僕滬港粵間，鬻歌為生，著名者有「紅豆子」，「廣州小姐」等，所以有稱她「南國佳人紅豆子」，再後又現身銀幕於廣州某公司出品「炮擊五指山」一片，但成績未見出色，近來住在上海與光華大學學生某戀愛同居於應雲衞家中，一時恐不再重顯色相云。

▲黎灼灼推銷洋貨受指斥

黎灼灼素以擅於結交洋人著名，渠之好用外國貨似亦別有苦衷，最近黎又為某綢緞公司介紹洋貨，其言曰：「貴公司陳列各種絲絨，確是名貴不凡，并且是巴黎最新花樣，質地既好，顏色尤美。用書數行，為我女界介紹。」事為跪哭團所知，乃以黎之像片一幀，貼於上列廣告之旁，題為洋貨推銷員，分送各報館，請為宣傳，黎見之，大窘不已。

「紅船外史」「璇宮豔史」

在香港兩敗俱傷

明星對於粵語對白片「紅船外史」本有極大之期望，但電檢會祇准該片在華南開映，遂使明星當局感受重大之打擊，按「紅船外史」在香港中央戲院共映十天，計第一天收二千餘元，第二天收一千六百元，一路跌至第十天，祇收二百五十餘元，據調查，十天共收不足八千元，中央每日開支四百八十元，此片廣告共登了一千六百餘元，除告白費淨得六千餘元，對分結果，中央蝕本約一千餘元。同時新世界開映「璇宮艷史」新世界較中央小三分之一，計第一天五場共收一千六百餘元，第二天一千二百元，第三天八百餘元，一路跌至第十四天收二百元強，但一方亦仍大登告白謂打破香港電影映期紀錄其實新世界十四天共收六千元上下，除告白約五百元，實收五千五百元，雙方對分新院得二千七百元。新世界開支每天一百九十元十四天共二千六七百元結果亦一場空歡喜，毫無所得，蓋二院心存競爭，互相對峙，不肯換片示弱，結果兩敗俱傷，實有話說不出之苦也。（成言）

袁叢美喜拔鬍子

胡蝶的怪癖是歡喜挖脚，袁叢美[illegible]癖却是拔鬍子，無論在和幾個好朋友[illegible]談話時，或者飯後在翻看着書，總是[illegible]有味的拔鬍子，要是你進電影院時碰[illegible]他滿滿黑鬍時，担保您在散戲時遇見他[illegible]下已是光光的了。

但殷結晶之異相「人間仙子」中飾[illegible]幼之賣報女孩者為但杜宇殷明殊之結[illegible]但，喉頭少肉一塊與常人大異故談話[illegible]，與衆不同，又「人間仙子」拍賣報時[illegible]南京路在繁華塊帶，小但高喊賣報，[illegible]其他賣報兒童吃生活云。

倉隱秋矢志嫁王郎

（銀歌）

倉隱秋女士，平籍，而善於聲歌，嘗為藝華影片公司國語教[illegible]，銀幕暇裕，輒就電臺播音，陳大悲組織之菩薩戲，即以倉為[illegible]，蓋影星而兼歌舞之星也，秋華年妙曼，不乏豔聞，初與一導演顧某甚膩愛，會生有婦，未得深契，旋播音於友聯電社，識一王郎，郎年少而能守信義，秋為所動，因締良交，生亦夙營電台事業，乃自組「飛歌社」，而使秋脫離菩薩團為飛歌臺柱，秋以愛故，自無不從，顧草創之初，諸多簡陋，僅租一亭子間以為社址，又以生涯未能茂美，則減低代價，多予電費，以為號召，而倉女士亦因私誼關係，亦極願為飛歌盡力，電台姊妹，初見秋之脫離菩薩，而加入飛歌，恆認為秋之失計，一日，有人以有事往飛歌社訪王，推門而入，則見室中僅一桌一牀，生與秋姑娘，正交頸而臥，乃恍然於倉之加入飛歌，蓋有此一重公案也，倉王熱戀，已為不必深諱之事實伊亦嘗於言語間無意流露云，伊之身心已為王某所有，非與之婚失戀欲狂。

詠脚釣魚

（人之）

邇來各影院中，時有偸兒假充觀客購票入座，乘機以雙足勾取前排觀客置於座下之呢帽，此中人名曰「脚釣魚」是亦「抛頂宮」之流亞也，有人作詩詠其事云：

妙手空空無袴公。
慣從影院逞神通。
釣來一頂巴拿馬。
絕似街頭抛頂宮。
不用垂竿學老漁。
好憑雙足用功夫。
笑他多少池中客。
背後難防脚釣魚。

曾豫村不愧風流窟

嬌啼婉囀色慾橫流

今年元旦之夜，洪鶯與友狂飲大醉不知人事，聯華四川廠祕書張懋石遂伴伊至三角街曾豫村袁叢美住宅同住，翌日，洪鶯乃不復處女。曾豫村為電影界人聚居之處，豔開綺事，乃亦最多，一年末足已有數起，袁叢美之與薛雪雪，張懋石之與洪鶯，王紹清之與羅瀚，蔣君超之與王瑛，均為不負責任之臨時夫妻，舉凡「強姦」「誘姦」「偸姦」「和姦」，無不應有盡有，置身其間，大有春色滿地，俯拾即是之概，曾豫村之為風流窟，當之無愧矣。（舌人稿）

華南影訊

港全球蹈聯華覆轍

港全球製片公司為朱昌東氏糾合其鄉親集資創辦，人材極形缺乏，演員除馬師曾頗足號召一般無知婦孺外，餘如黃壽年，瞿愛頭聲均碌碌無能，加以朱氏之好出風頭，屢在報上大發謬論，此實蹈聯華昔日當人事之覆轍，其前途之不可樂觀，已有明確顯示。

港聯華分銷處棘手

聯華經濟潰崩，羅老總支撐無力，港華南經理處已實行解體，羅為維持體面計特在港勉設分銷處一所，以原日之吉白部員李芝清為主任，營業上大感棘手，蓋昔日之聯華大銷場中央院主吳某因事曾與聯華涉訟，數月來盡映明星出品也。

趙樹燊李綺年情熱

聯華港廠存在之日，曾以徵求「斷腸人憶斷腸聲」聲片之配角而得澳門妓女碧雲霞，（入聯華後始易李綺年名。）查碧氏本為導演趙樹燊一手提拔，蓋迷於碧之妖也。今聯華聲機缺乏聲片無從着手拍攝，「斷腸聲」，[illegible]定男主角「新靚就」已另謀出[illegible]組新大陸粵戲班在省港各舞台[illegible]演。趙與碧極感無聊，時相偕[illegible]入於各遊樂場，兩人感情極濃[illegible]大有「史登堡」與「瑪琳德烈[illegible]」之勢，又趙欲獨立在港謀[illegible]，曾巧用美人計，以碧為餌[illegible]象為前馮強膠廠司理馮某，[illegible]港商界一時之彥，但不知能[illegible]鉤耳？（白面書生）

觀眾呼聲

「人間仙子」侮辱女演員

「人間仙子」以肉感為號[illegible]，但片中演員，多未成年少女[illegible]人腿似竹，胸脯不高，蓋身體[illegible]不完全發育也，報上大登廣告[illegible]如何肉感，如何銷魂，全係言過其實，設有人被廣告吸引而觀此片者必覺失望，袁美雲年事太[illegible]，乳房平坦，導演者苟果欲以女演員之肉出賣者，則有倣效談[illegible]為袁裝置假奶之必要，因我知[illegible]八間仙子」拍攝之目的在掙錢，對於女演員之侮辱與否，無暇顧及也。「人間仙子」一觀者金明[illegible]啓

青春的婦女們！

毋忘每星期三你們的小寶貝

玲瓏婦女圖畫雜誌

是婦女唯一圖畫週刊！是婦女唯一的恩人！

▲解決婦女痛苦與煩悶

▲指導婦女生活與問題

本刊出版業已多年，為婦女唯一喉舌，伸張女權，為女子鳴不平，力求男女平等，揭穿男子罪惡，內容別創一格，嬌小精美，可以納入皮夾之中，翻閱極便，圖文兼重，材料充實，趣味濃厚，宗旨純正，姊妹們，欲求生活愉快，不可不閱本刊，若代定本刊作為禮物送給女朋友，更受歡迎。

按期刊載銅圖數十幅！

"玲瓏"

——最近內容摘要——

婦女圖畫雜誌

肆卷三十七期 運動圖畫特輯
活躍在運動場上
東西南北之體育
德國少女的運動
影星運動姿態
婦女運動
對付丈夫新約
銀幕夫婦
▲明星

三十六期 避孕特輯
墮胎與避孕
避孕法概述
如何救濟墮胎
墮胎俱樂部
實驗避孕法
……不克備載

三十五期
刑法之強姦年齡
娼妓問題檢討
美國「貞操帶」復活
熱戀有婦之夫
嬰孩的飲食
≪小姐的轉向

三十四期
我的美容術
健康與幸福婚姻
男子佔有慾與貞操
婦女服裝之我見
渴望着愛的歸宿
花與性教育
戀愛碎語

三十三期
取締男子奇裝
廣州女歌伶生活
擇偶的南針
解決生活出路
明星美容法
解除婚約法
琴哈羅的御夫術

三十二期
婦女應有的自覺
德國婦女勞動隊
印度婦女生活
但願來世女代男兒
愛河中一對怨偶
葉秋心求愛觀

每期計有四十八頁文字，十六頁銅圖，共計六十四頁僅售洋一角，實極便宜，預定六個月二元半，全年五元，（國內郵費均在內）國外每月另加二角。特價八折

欲知詳情請附郵一角函索本刊，當即奉贈兩册（計一百二十八頁）。

上海南京路五十四號三和出版社

電影文選

王默秋代洪鶯自白

據洪鶯致其三友人之函中謂，所謂「女人的自由」也者，自白雖也係女人，而「洪鶯談」三字似爲「王默秋談」之誤。

初看該文時，對於風景的描寫，引歌德等的詩，我還在佩服着洪鶯之說話如做詩，不料此中之情形乃有如是之複雜者，「朋友」之在今日，想起來眞使人痛哭流涕（銀座）

手槍恐嚇電影記者

『時報影刊作稿人李四先，接到一封匿名恐嚇信，原文下：

「李四，王八羔子，你的章做得漂亮，當心請你吃手槍不怕你會改名換姓，龜子東西怕你腦殼後面有眼睛。」

大晚報的崔萬秋先生，也到一封匿名恐嚇信，原文如下

「崔先生，說話要識相，心吃手槍，若不聽勸，三天。」

假使你是留心電影消息的而又深知這一次洪鶯事件的，末這兩封恐嚇信之來，一個美，一個張懋石，至少有嫌疑。（東方）

最後消息

王元龍攝片虧本

王元龍脫離天一後，即至北方，其時有某師長，極願攝製一軍事影片，以自宣傳，委王元龍以全權，王元龍因其爲軍事片，對於酬勞方面亦不與計較，豈知王領其部下至北平時，某師長忽被調至前線勦匪，軍隊旣開拔，攝片之事遂亦擱置，唯王元龍則墊款已鉅，不得已，遂向保定家中其兄伯龍處索得五千元，再事活動云。（動工）

夏佩珍不攝神怪片

夏佩珍因嗜好未除且不慣伴舞，已將所收大滬定洋退還，近有蘇州報紙載，夏在靈巖上拍神怪片，實則夏已進吉星。

「再會罷上海」案結束

「再會吧，上海！」開映，上海新醫界對於劇中情節認爲有故意侮辱醫師之處，羣起反對，並呈請工部局禁映，交涉結果，聯華當局已允將醫師以藥品痲醉病女遐其獸慾之一段剪去（心耳）

玲瓏
婦女圖畫雜誌
▲六個月二元半　全年五元▼

攝影畫報
圖畫週刊
▲六個月一半　全年五元▼

電聲
電影圖畫週刊
▲六個月一元三　全年二元半▼

三大圖畫週刊
自十一月十五日起
別優待直接定戶！
▲一律八折▼

委託全國各銀行各埠郵政局匯款定閱本刊者……

免收匯費

本社代付滙費

例如定戶匯寄而付匯費一角則本社雖實收一元但認爲收一元一角照此數目寄本刊多則類推。（匯若干請於定報時預先聲明）

郵寄本刊不收寄費

上海南京路五十四號三和出版社啓

一律八折

郵票十足通用



評「黑心符」……（B下）
（聯華港廠出品）

此片頗能夠把握着一部份小市民觀衆。因爲他利用了現社會某特殊階層的夫妻反目，兄弟不和，和許多家庭中所產生的許多事實，借重了現社會畸形的倫理事象，而加以唯心的說教良心主義是在多麼可怕的播弄着受現實痛苦與殘酷命運的人們啊，良心論者將一切錯誤都說是人心黑暗的原故，而解決一切的方式，也只有良心這一東西，殊不知良心是爲經濟生活所決定的。

繼母虐待兒子，在中國舊式家庭裏，當然難免有這種事實，其實這並不是普遍的現象，本片對於這一方面的揭發，不外形容女性的毒辣，和家族之變態觀念而已。本片將繼母虐待兒子的描寫，是得到相當成功的，而且有濃重的戲劇氣氛；但是將繼母形容成一個沒有理性的女人，這一點是過火的。繼兒的生父之怯懦，所謂懼內，多少是應該表而出走，在事實上只那麼一個小孩，是不盡情理的。同時出走後，在書店裏當店夥，以及後來在大學裏讀書，這許多偶然和巧合與不逼眞的事實，都沒有使我們得到實感。如果故事離這些駕空的幻想，而利用事實的必然部份，那一定更有收穫，更加重劇中悲的情調。小孩子們的青梅竹馬是有的，但是在本片中的那一個小女孩子成人氣味未免太足了。在隔離十幾年後，而她認得他就是出走的那個幼時小朋友，而又馬上恢復戀愛的關係，這又是「不可能」的。

片子因爲是唯心的，到後來，是將繼母自己生的兒子形成墮落，好像是「報應」似的，這種地方，在另外的反映了一種循環天理的氣息。後來繼母因爲尋她墮落的生子而被汽車輾傷，又爲他的繼子醫治而大團圓，於是便結束了這倫理的唯心的作品。老實說，在演出上他是有相當優越的。故事的情節和情緒，很能抓住觀衆的心靈，他的悲喜，正是使得不少的人動情的。而且演員的成功，也是極大的特點。此外如導演的一切處理，也是很完善的，但有幾處佈景，不免有些「小疵」。

評「健美運動」……（B下）
（上海有聲影片公司出品）

「健美運動」是但杜宇繼「人間仙子」間仙子」的作風，但是出乎意外，健美運動，却是含着相當的教育意義的，把電影當作教育女性健康生活的工具，看完「健美運動」，不得不使我聯想起蘇聯的「健美的女性來」。他以紀錄的形式，也就是新聞片的形式，舉出「原始時代」「封建時代」和「金錢主義時代」代表了整個歷史的三大階段。在『原始時代』部份裏，作者提供了人和自然的鬥爭，女性體格的健康，和有時女性用武力來制服男性，以及人類純樸淳厚的生活。在『封建時代』部份裏，作者僅僅提供了李後主倡柳腰纏足，使女性爲男子玩物的史實，以說明在封建社會女性所受的桎梏。在『資本主義時代』部份裏，作者提供了資產階級婦女的頹廢生活底破壞健康。

最後，則說明這世界第二次大戰的前夜，爲着民族的活力的延續，女性必須實行『健美運動』因此，在畫面連續地貢獻了：遊泳，體操，划船，田徑運動，舞蹈，球戰：：，許多補救的方法，以半軟性的姿態來增加觀衆的興趣。因爲上面說過，他的表現方式是新聞片的形式，結構是差不多沒有的，可是剪接經濟，攝音美麗，配音適當，却也是他的優點。演員方面雖然拉了很不少的少女來客串，但是有幾幕太機械化了，還有原始時代有燙髮女子似乎也是漏洞，不過無論

出殯分了（狄三）

評「糊塗幸福」……（C）
The Circusblown

原名「馬戲班小丑」，他所表演的可看部分，也不是故事本身而是那作為背景的馬戲班的玩意兒。馬戲班的佈景的確可以說是偉大，佐義勃朗的演技也是一個高明的小丑，但是與劇情方面是無甚裨益的。雖則最後一場的表演，導演者以緊張的空氣，加強了喜劇的調子。然而這終究是一張孩子們看的好萊塢影片。

評「舊金山箱屍案」C
Fog Over Frisco

偵探劇的題材是差不多快用完了，這張「舊金山箱屍案」也落下了平凡常套故事，是一個有力鉅商的女兒因為祕密參加盜竊證券的機關，以及加上一點愛情上的糾葛，就被慘殺了。於是全城轟動各報競載，接着便是偵探，破案，劇情鬆懈是本片中最大的毛病，但是緊張的幾幕也很能使觀衆受到刺激，音響的效果亦稱成功，但是全片評來，可取不多。

評「歌后情痴」……（[illegible]）
One Night of Love

這是一部古典型的輕歌劇，在演出上，以及他所貢獻給觀衆的視聽之娛，可以說是成功的。他的劇材很合於歌劇演出的方式自然，勻稱，而優美，並且帶着點並不討厭的幽默。原作者的著作態度頗為嚴肅，沒有時下所流行的那種輕佻狂忘的樣子。女主角葛雷絲摩亞的歌唱品格高尚，無懈可擊，並且評者對於音樂是外行。我只覺得他所唱的「戀愛之一夜」，「卡門」和「蝴蝶夫人」都有相當殊異的表現。所以值得被人推崇為好萊塢新進歌星中的特出人材。在近來所開映的許多歌舞片中，這「歌后情痴」，堪說是最好的一張，歌唱片而能兼有一個完整的故事，也為一般俗氣的歌舞片所弗及。

介紹佳片

優等片

健美運動（上海有聲影片公司）
歌后情痴（One Night of Love）
黃金時代
舊金山箱屍案 Fog Over Frisco
傀儡 香雪海 女兒經

上等片

閨怨（The Barrates of Simpole Street）（新）
糊塗幸福（The Circus Clown）
賢慧的夫人
▲小娃娃(Baby, Take a Bow)

解決性的問題

青年人一到發育時期。因生理之關係為激刺所動。不得不解決其性的問題。惟因年輕缺乏「性的常識」竟用不正當方法解決之。此——手淫是也。致青年人竟視手淫為唯一快心事。一若獨得之發明。祕不告人。置手淫之害於腦後。罔知自行遏制。為師長家長負指導社會之責者。則視此二字為穢褻名詞。緘口不言。實則青年無不知之。無不行之。且知之已久，行之有年矣。須知手淫之結果「遺精」是也。但遺精有三種。第一種之遺精乃無夢而遺精。因身體強壯。或精滿而溢。此乃生理之過程。猶女子之月經。月必一次。故不必醫治。不必服藥。

（二）『夢遺』乃先有夢然後遺精。因慾火衝動或手淫所害。

（三）『滑精』乃恍惚之間。或見女性時。精自流出。並非被迫而遺者。故第二種及第三種。均須速購純正藥品醫治。否則有性命之危。但市上偽藥欺人者極多。或則定價極貴。現聞上海南京路五十四號一乙製藥社經售之「一乙遺精藥」（前名八卦遺精藥）專治「夢遺」與遺精。異常靈效。不特清火立止「遺精，夢精」，且兼能培本固體。可使根本除本。藥性王道。不尚裝璜及廣告。故成本輕。每瓶僅售五角。可作七日之服。代價實極廉。外埠郵費僅加一成云。

（公宣）

無線電

RADIO NEWS

本欄專爲無線電聽衆服務。刊載電台消息。評述新機介紹無線電常識並指正播音台的錯誤▲每星期四另出「一」聯合電台節目表及「一」週波表

收音機有雜聲的緣故

收音的有雜聲。實在是一個很討厭的毛病。在上海的收音機。收本埠電台。還可以不十分覺得。外埠的收音機。要收遠地的電台。這種可厭的雜聲。無時無刻。不要干擾到優美的節目裏面。然而在工廠附近。有馬達的地方。及電力公司的大方棚等。即在上海。收聽本埠電台時。亦要干擾到優美的節目。現在將雜聲發生的緣故。羅在下面。

『電台』 天電。是雜聲發生的最大原因。夏季最多。冬季極少。黃霉天及雷雨的時候。收音機裏面。總有雜聲。在收送地的電台。有時天電比遠地的電波還要響。干擾至不能收聽。一直到現在。尚未能發明可以完妥的避免方法。

『發電機』 發電機。亦是發生雜聲的一個原因。比如鄰近發電廠發電機轉動時。發生的雜聲。亦時常要干擾到收音機裏面

『電動機』 大至工廠內轉動機械的電動機。小至家庭內日用的電扇。在轉動的時候。每有發生跳躍火花。亦是雜聲發生的原因。

『電話』 電話亦可干擾到收音機裏面。老式用手搖的電話機。是磁石式。在搖的時候。就發生發電作用。亦有雜聲。現在的自動電話。在撥動度盤的時候。亦會發生。

『電療儀器』 近來發明[illegible]多電氣治療疾病的儀器。如『[illegible]陽燈』『X光診察器』『紫光[illegible]』『透熱電』在開用的時候。[illegible]統會發生一種高週波。及類似[illegible]週波的震盪電流。在你的鄰近。有這種器械。你的收音機。可以在你莫明其妙裏發生雜聲。

『霓虹燈』、霓虹燈。在現代的都市裏面。差不多成點綴夜景的一個重要廣告燈了。因爲霓虹燈的伏脫極高。有用水銀蒸氣的。有用氖氣的。在開的時候。亦會發生震盪電流。而干擾到收音機裏面。

『電線』 當天線與電線平行時。常致發生雜聲。（不論電燈線。電話線。電車線等）故裝置天線時。最好裝成直角。則此種干擾可以避免。

『乙電池』 乙電池將用罄時。亦可發生雜聲。

『電熱器具』 如電爐。電熨斗等。當使用時。亦可發生雜聲。

在收音機內可以發生雜聲的緣故。既如上述。而天電實係無法避免。現有一種特製的天線。係用一升高變壓器。及一降低變壓器。忙相聯接於天地線上。利用感應作用。惟價格奇昂。而收效並不能十分滿意。其餘種種干擾可在天線及地位。加以注意。或在電源進線上。加以濾波設備即可。

ISOCHROM

Rollfilm & Filmpack

H & D 4400

矮克發

迅速分色快片

自二千七百度改爲四千四百度

攝影家之福音

有意想不到之成績

矮克發洋行

上海四川路二一六號

無線電發達史

一九〇一年　一月。汽船梅度拉號。在拉打爾江邊失火。以無線電電報。設法施救。

一月。暴風雨消息。由汽船克勒門提那號發出。傳達於俄斯坦德。未有間阻。後該船遇災擱淺。仍以無線電報告俄斯坦德。乃得派船往救。

一月。美國麻省柯特海角大電台成立。

二月。美國尼頓及里開兩電台成立。相隔一百九十六里。通信無阻。

三月。檀香山羣島設立公衆通用之電台五處。以利交通。

十月。第一次裝設扇式天線於樸爾度及紐芬蘭之間。以資試驗

十二月。馬可尼氏在紐芬蘭接收樸爾度電站所發之S電碼、由
間相隔一千八百英里之遠。爲越洋無線電交通之矢的。

四茲堡大學教授斐森登氏。對於無線電之收發。多所改良。
年九月。向美政府請領專利權。其中最重要之機件。係高週率交
發電機。其週率爲每秒鐘五萬週。無線電話亦由是漸臻美備。
在一八九九年至一九〇五年間。曾獲得無線電專利權多種。

一九〇二年　美國郵船費城收得一五五一英里外傳來之電信
並由樸爾度收到信號。計程二〇九九英里。

七月。馬可尼氏在意大利巡洋艦上接收電信。來自樸爾度
程八〇〇英里。後又遠駛。收受計程一六〇〇英里。

十二月。越大西洋第一次之無線電信試驗成功。馬可尼氏由新蘇格蘭之布勒頓海角。致電英王愛德華第七。

一九〇三年　一月。美大總統羅斯福氏致電英皇愛德華第七。經柯特海角及樸爾度二電站。

三月。倫敦時報登載第一次橫渡大西洋之無線電報。

八月。國際無線電協會。開第一次會議於柏林。樸爾孫氏發明弧光機。流水灌氣。並用磁場夾持之。

一九〇四年　一月。第一次以無線電拍發越大西洋之無線電國際新聞。

八月。英國國會通過無線電法令。

十一月。英人弗來明氏發明二極眞空管。

一九〇六年　一月。美國得地福來斯脫氏發明三極眞空管。並得專利權。

一月國際無線電協會開第二次會議於柏林。世界各大國均簽字於其約章。

美國鄧武台氏。發明矽炭晶體之整流作用。及畢卡特氏。發現同樣性質於矽礦。此種發現卽爲後用晶體檢波之基礎。

一九〇七年　十月。克利夫登及葛雷斯灣越大西洋之電台。正式開幕。

（續）

收音機旁必須有的
電聲
播音週報
無線電聽衆所必備
每星期四出版▲每期三分

本報出版已三年名「無線電週刊」。內容專重播音各格。及播音消息。故改今名。內容完全翻新。播音時間用仿宋體排印制醒目。查閱甚易。張開可以貼在。摺下可以裝釘成冊。大小與電聲相同。置於收音機旁。翻閱極便舉音一切之一切。完全羅列不遺用米林紙精印。美麗可愛。

內容摘要

中西電台節目表：週率表：電台最新消息播音趣開批評常識及照片等
▲聯合節目表：電話住址表
電力呼號表：唱片
彈詞歌唱
電：劇中曲：蘇灘：特別節目：新節目表等

全年連寄費
◀特價一元▶

三和出版社發行
上海南京路五十四號

娛樂新聲

上海日本舞場

桃色軍罷戰

▲女人過剩，舞票不能兌現▼

邇來社會經濟恐慌加深，本埠所有各中外娛樂場所，莫不營業清淡，原係銷金窖之舞場歌榭，皆門可羅雀，在酒綠燈紅輝映之下，實隱現不景氣之慘味，此種淒涼情況，尤以虹口一帶之各舞場爲甚，日前各報所載，日藉舞女，因遊客減少，收入不足以維持生活，乃多以「深夜傭婦」爲副業，即專以孤伶生活之獨生男子爲對手，求爲夜半之同棲，倘男子能代其月付宿舍賃金者，便可成事，此足見其苦況之一斑，故老行於北四川路之『玩家』近頃每有女人過剩，舞子傾銷之嘲。

有開設於北四川路底之××××等諸日本舞場，創業以來，爲時已久，其初固亦爲營業鼎盛之示我歡樂境，乃今日亦乃不能逃出恐慌之威脅，而日漸[illegible]落滲淡，舞場主人入不支出，[illegible]女所得舞票，亦不能向場主兌[illegible]現金，積時既久，卒至使所有[illegible]紅黛綠之舞孃，被驅於饑餓線[illegible]，該場所有舞女，以舞場主人[illegible]欠薪資過多，影響於各人生活[illegible]大，長此終非良計，竟忽於昨[illegible]正當開場摟腰翩翩起舞時，[illegible]宣佈罷舞，並包圍場主，要求[illegible]取現款，發生極大騷亂，儼如[illegible]資鬥爭，而是時音樂不鳴，燈[illegible]黯然，平日妖服爭豔之舞孃，[illegible]時變爲短衣戎裝之戰士，磨[illegible]掌，嬌啼鶯叱力竭聲嘶，其激[illegible]憤懣之情，充溢全場，延至深[illegible]，仍不得具體解決，聞該場現[illegible]由此而停業，日人咸喻此爲[illegible]色鬥爭』，吾人可知潛藏於此[illegible]色之裏面，實在有人間生活[illegible]無限嘆惜也。

學生禁舞聲中

各大學自建宿舍舞廳

有許多大學生舞已成癮，[illegible]舞這命令眞使他們有點按捺不[illegible]，且是門房間那裏關防森嚴，各[illegible]跳舞場巡查周密，雖然「舞慾難熬」倒底，不敢「以身試法」。然而沒有舞跳，畢竟是和老槍戒煙一樣按捺不住的啊！在這情形之下，宿舍舞廳便應着需要而產生了。

宿舍舞廳佈置極便，只須選一間較大的寢室把床鋪書桌靠壁緊排，把電燈光線減淡，幻成舞場情調的顏色。留聲機可以替代洋琴鬼，花生米何妨權充地板粉，調子什麼都有，而且自由隨便，打領帶，固然不必打好，單穿件羊毛衫也可以上場，一曲完畢，退下去嗑瓜子，剝香蕉，或者作一段明天要繳卷的報告，什麼都隨自己的便，時間金錢，兩皆經濟，經費方面，既不必事先準備，五情六慾，也不至臨時引起眞可謂有百利而無弊，首先發明宿舍舞廳者，爲暨南光華二校，現在滬江，復旦，大夏等均已放行云。

舞女的收入

（舞怪）

舞女如專靠舞票，不拿外快，以每夜五小時，每小時十五次計，則最紅之舞女，蹄不停跳，每晚收不過二十五元，對折實收，僅十二元五角，紅舞女月入千元，其進帳來源，不堪詰究，普通舞女，月入不過百元，下焉者不足，四五十元也。

請用流行十年之

三和牌……國貨

標準乒乓球

特價廉售

壹號 每羅十元每打一元 半打五角一個一角

貳號 每打九角每羅九元 每只八分乒乓團體 蓋章來購照價九折

老牌商標

切勿認錯

華 三和 商 乒 公司 商標

大小輕重……

彈力質地……

完全標準

請到全國首創之乒乓商店

華商 三和公司批購

上海南京路五十六號



擁抱：胡蝶 高占非



[illegible]



倦了：高倩蘋 徐來



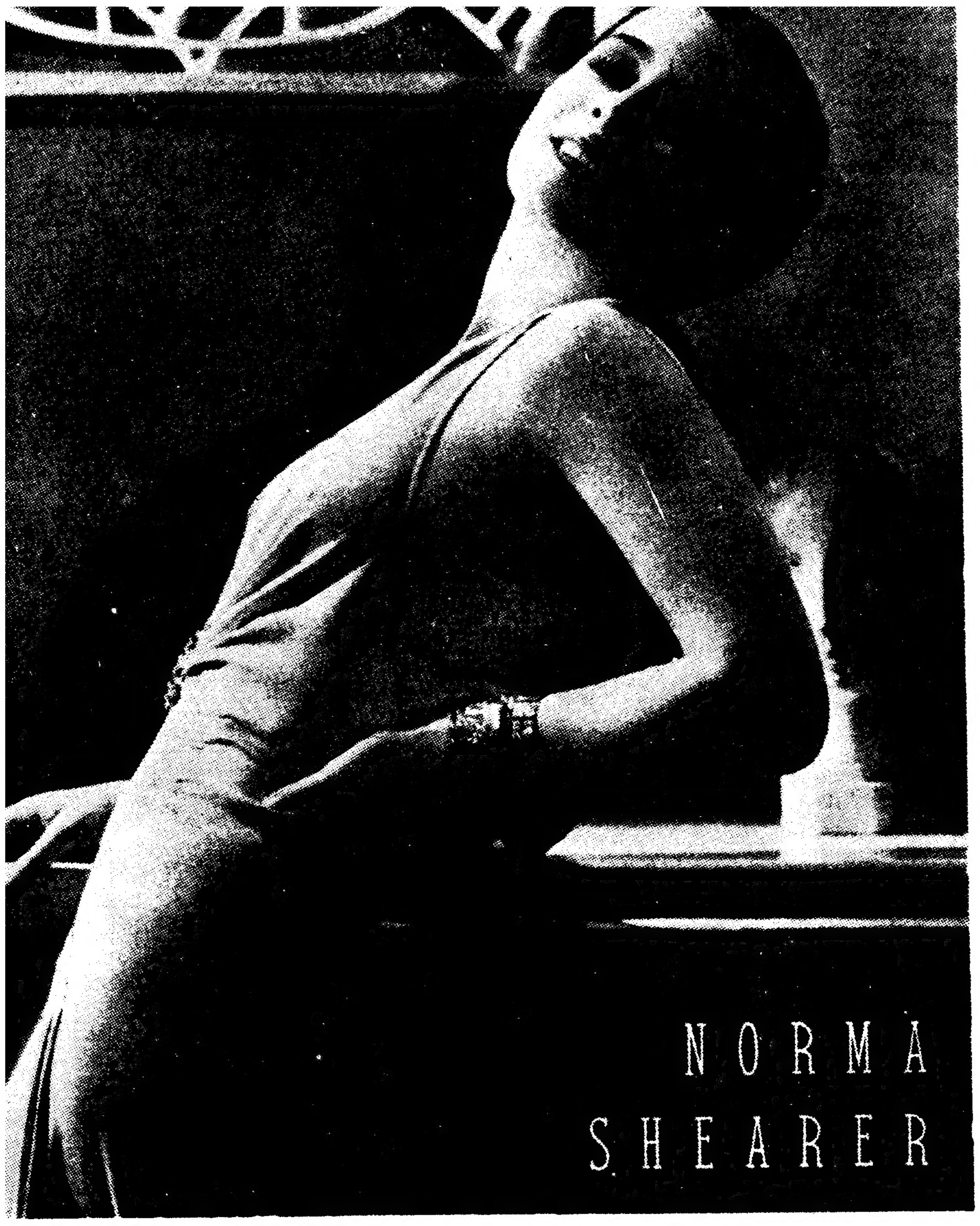
夜宴：胡 蝶



袁美雲



葉 秋 心



★ 瑙瑪希拉 ★



★ 曼琳妮克蓀 ★



★ 費 蕾 ★



★ 秀蘭鄧波兒

★ 克勞黛考白和她的母親 ★



LARGEST GUARANTEED CIRCULATION
of
ANY MOVIE MAGAZINE IN CHINA

ESTABLISHED IN 1932.
VOL. III. No. 46 Price 5 cts.
54 NANKING ROAD, SHANGHAI.

Coordinated by

MEDIA
HISTORY
DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California,
Berkeley & the Department of Film and Media Studies,
University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and
Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the
Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing
and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2021)